

بیت

مسلمانوں کی گذشتہ سیاسی جدوجہد کی صحیح یادگار گو بالواسطہ سی، جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی ہے۔ مسلمانوں کے جدید تعلیمی و ذہنی انقلاب کا مظہر ہے، جو خود جدید تعلیم یافتہ اشخاص کے ہاتھوں ہو رہا ہے، ہم اس کے ذریعہ اس ذہنیت کو بہ ناپا جانتے ہیں جو انگریزی حکومت کیساتھ مسلمانوں کے اندر بلکہ ہندوستانیوں کے اندر پیدا ہو گئی ہے کہ تعلیم کا مقصد سرکاری ملازمت ہے، حالانکہ تعلیم کا اگر کوئی دنیاوی نصب العین ہو سکتا ہے تو وہ صرف یہ ہے کہ ایک بہتر کاروباری آدمی پیدا ہو، ہم نے مسلمانوں کی آئندہ تعلیم میں جواب جامعہ کی طرف سے مستقل رسالہ کی صورت میں شائع ہو چکا ہے، اس کی پوری پوری حقیقت ظاہر کر دی ہے،

— ۰۰۰۰۰ —

جامعہ کی ابتدا اُس بے مروت سامانی اور کس پر سہی کیساتھ ہوئی، بارہا وہ وقت آیا جب اسکی زندگی کی کشتی بھڑوں میں پھنس پھنس کر لگی ہے، اور آخر اس کے کارکنوں کی ان ٹھک کوششوں کی بدولت وہ دن آیا کہ یکم کیم کیم کو اسکی عمارت کا سنگ بنیاد ایک معصوم بچہ کے ہاتھوں سے رکھا گیا، اہل جامعہ نے اس عمارت کی تعمیر و تکمیل کیلئے ڈھائی لاکھ کی پیل کی ہے، اور خوشی کی بات ہے کہ اسے جلد سنگ بنیاد تک ۲۲ ہزار چنڈہ ہو گیا،

— ۰۰۰۰۰ —

ہم نے اس خیال کو بار بار ظاہر کیا ہے،

بارہا گفتہ ام و بارہا دگر می گویم،

مسلمانوں کے سامنے بغیر کافی تیاری کے کوئی عام تحریک پیش نہ کی جائے، اور اگر پیش کی جائے تو اہل تحریک کا فرض ہے کہ اسکو جس طرح بنے مسلمانوں سے پورا کر لیں، تاکہ انکی اخلاقی قوت روز بروز بڑھے، اور کسی کام کو ناپائیدار نہ بنے۔

لے قیمت ۵ روپے جامعہ ملیہ دہلی اور دارالمنہجین اعظم گڑھ سے یہ رسالہ مل سکتا ہے،

اس کے پورا کرنے کا جذبہ ان میں پیدا ہو، یہ ڈھائی لاکھ کی رقم کچھ زیادہ نہیں اہل ثروت کو بھی تکلیف دہانے کی ضرورت نہیں، یہ صرف غریبوں کے پیسوں سے پوری ہو سکتی ہے، اس کے لیے صرف عزم اسلامی چاہئے،

وَبَرَزْقَهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ،

مدرسہ کا خطہ ملیبار جس کو کیر لاکتے ہیں، پرانے عرب خانہ انوں سے آباد ہے، اور عرب و ہند کے بحری و تجارتی تعلقات کی یادگار ہے، جنگ عظیم کے بعد وہاں جو شور و ش برپا ہوئی، اس نے گوداں کے مسلمانوں کو سخت جانی مالی نقصانات پہنچائے، تاہم اس سے اتنی بھلائی ضرور پیدا ہوئی کہ اس نے ان کو جھنجھکر سوتے سے جگا دیا اور اب انکی اپنی حالت کا احساس ہوا، ان میں تعلیم کی بیداری ہوئی، مذہبی اصلاحات کا خیال ہوا، ان کے علمائے اپنی جمیعت قائم کی جسکا نام کیر لاجمعیۃ العلماء رکھی گئی ہے،

جمیعت اپنے کاموں کے حلقہ کو وسیع کر رہی ہے، اور مسلم تحریر سوسائٹی کی بنیاد ڈال کر قرآن پاک اور صحیح بخاری کا ملیباری (دلیا لم) میں ترجمہ کر رہی ہے، اور اسی کی طرف سے قرآن پاک کی کوئی مفید تفسیر اس زبان میں شائع کرنا چاہتی ہے، اور مسلمانوں میں مذہبی اصلاحات کو فروغ دینے کے لئے ایک ماہوار رسالہ المشرق کی اشاعت کا بندوبست شروع کر دیا ہے، ملیباری مسلمانوں سے امید ہے کہ وہ جمیعت کے ان مفید کاموں میں اسکا ہاتھ بٹائیں گے، ہمارے اردو رسالوں کی برادری میں شاید نہرہان سرکا پور سے زیادہ عمر رسیدہ کوئی دوسرا نہ ہو، یہ چونتیس برس نشی دبا زائن کلم کی ڈیڑھری میں یکساں آب تاب سے نکل رہا ہے، اردو ادب کا یہ دیرینہ خادم ہماری ہر طرح کی مدد کا مستحق ہے، آج ہمارے ملک میں صرف ہندو پانی اور مسلمان پانی کا فرق نہیں ہے، بلکہ انتہا یہ ہے کہ ادبیات میں بھی ہندو اور مسلمان رسالہ کا فرق نمایاں ہو گیا ہے، ایسی حالت میں تنہا زمانہ ہی ایک ایسا رسالہ ہے جس کے صفحات میں ہندو مسلمان دونوں قوموں کے ادیب اور اہل قلم دوش بدوش ملتے ہیں،

سینکڑا لکھنی جلد چارم کا دوسرا چھوٹا اڈیشن چھپ کر تیار ہو گیا، چونکہ تقطیع کتابی کر دی گئی ہے اسلئے نو سو صفحات کی ضخامت ہو گئی ہے جسکو اگر کوئی چاہے تو دو برابر جلدوں میں تقسیم کر کے جلد کر سکتا ہے، اس غرض کیلئے بیچ میں دوسرا ٹائٹل بیچ

مقالہ

عربوں کی بحری تصنیفات

عرب جہازرانوں کے پاس تاروں کی شناخت، ہواؤں کی دریافت، اور ملکوں اور جزیروں کی قنیت اور سواحل کے طول و عرض، بلد کا علم مسفیوں سے زیادہ سینوں میں محفوظ رہتا تھا، اور غالباً یہ علم موروثی ہوتا تھا، جو باپ سے بیٹے کو منتقل ہوتا تھا، لیکن اس کے باوجود ہر جہازراں کے پاس سمندروں کا اور ان کے ساحلی شہروں اور جزیروں کا ایک نقشہ ہوتا تھا، جسکو بحر روم والے کمپاس اور خلیج فارس اور بحر ہند والے رہبان اور اسکودری میں بجا کر رہمانی کہتے تھے، اسی قسم کے رہناموں کی تالیف و تدوین سے اس فن کی کتابوں کا آغاز ہوا، ابن ماجہ لیث بن کلمان کے ہاتھ کا ایک راہنامہ جس پر سنہ ۵۵۰ھ لکھا ہوا تھا، دیکھا تھا حضرت علیؑ کی طرف ایک ثمنوی (ادجوزہ) منسوب ہے جس میں منازل فلکی اور ستاروں کے اشکال نظم کئے گئے ہیں، (ص ۱۶۰ پیرس)

اس قسم کے راہناموں کے دو اور مؤلف محمد بن شادان اور سہل ابان تھے، ان کا آغاز اَنَا فَتَحْنَا لَكَ فُتْحًا مَبْنًیَا کی مبرک آیت سے کیا گیا تھا، لیکن نہ اس میں اشعار تھے، اور نہ ہر مقام کا ستاروں کے ذریعہ سے اندازہ تھا، اس قسم کی صرف ایک کتاب ابن ماجہ کو ملی تھی، مگر اس کا اول و آخر نہ تھا، اور نہ اس کے معلومات صحیح تھے، ابن ماجہ نے اپنی کتاب الفوائد میں محمد بن شادان کی تصانیف کا نام دو تین مقاموں پر لیا ہے، جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کی کتابوں کی اس باب میں کچھ اہمیت حاصل تھی، لیث بن کلمان محمد بن شادان اور سہل ابان کی کتاب کا ذکر

رکھ دیا گیا ہے، اس جلد کی قیمت تم اول کی مع ۱۱ اور تم دوم کی پھر مقرر ہوئی ہے، جن لوگوں نے اس کی چھوٹی تصنیف کے ذریعہ میں اب تک اس کو نہیں خریدا، امید ہے کہ اب اسکو خرید کر مطالعہ فرمائیں گے،

اسی کے ساتھ اس اعلان میں بھی ہم کو مسرت ہو کہ سیرۃ النبیؐ کی پانچویں جلد جو عبادات و اخلاق پر ہے، مطبع میں دیدی گئی ہے، سو صفحوں کے قریب اس کی کتابت ہو چکی ہے، اور پہلا چودہ چھپ رہا ہے، اگر درمیان میں کوئی نسخہ پیش نہ آئی تو امید ہے کہ ۱۹۳۲ء میں وہ چھپ کر تیار ہو جائیگی،

موجودہ کتب بازار میں شائقین پر دارالمنین کی کتابوں کی پرانی قیمتیں بارہو رہی تھیں، اس شکل کو پر نظر رکھو اس نے اپنی مطبوعات کی پرانی قیمتوں میں مناسب کمی کر دی ہے، اخباروں میں بھی اسکے اعلانات نکل رہے ہیں، ندرت بھی تیار ہو گئی ہے، جو صاحب چاہیں یہ ندرت منگا سکتے ہیں،

لاہور کی مجلس ادارہ معارف اسلامیہ جبکہ پہلا اجلاس دو سال ہوئے اپریل ۱۹۳۲ء میں ہوا اب آئندہ اکتوبر ۱۹۳۲ء میں اپنا دوسرا اجلاس لاہور میں منعقد کرے گی، اسکا مقصد اسلامی علوم و فنون و تمدن کی ترقی ہے، وقت ہو کہ مسلمان علمائے تحقیق مختلف اسلامی مسائل و مباحث پر محققانہ مقالات لکھ کر اس میں پیش کریں، یورپ میں اور خود ہندوستان میں اس قسم کی مجلسیں نہایت خوبی سے اپنا کام کر رہی ہیں، مسلمان اہل تحقیق کو بھی گرجو جی اور مستعدی سے اس قسم کے خدمات بجالانے کی ضرورت ہو، گذشتہ اجلاس کے مقالات کا مجموعہ مع روداد عنقریب شائع ہوگا، اس سلسلہ میں پروفیسر محمد اقبال ایم اے پی ایچ ڈی اور نیشنل کالج لاہور سے مراجعت کی جائے، ریاست برودہ کے اور نیشنل انسٹی ٹیوٹ کی طرف سے ہندی کی انجمنوں اور مجلسوں کی ندرت مع مختصر حالات اور نقشہ کے شائع ہوتی ہے، جبکہ مقصد ہر نامہ ہمارا جو برودہ کی اس خواہش کی کہ ہندوستان میں اس عام و مشترک زبان کی اشاعت کی ایک مختصر روداد مرتب کی جائے نکلیں ہے، اس روداد کی بنا پر بہار و اتریشہ میں پنجاب میں بہار و بہار و اتریشہ میں انہی میں ۲۰ ہنگال، آسام میں ۱۰، اہل اس میں ۲۰، ہنگال انڈیا میں ۱۰، جمہوریہ راجستھان میں ۱۰، اہل سور میں ایک اور صوبہ ہماچل متوسط میں دو ہجائیں قائم ہیں، اس سلسلہ میں دارالمنین کا نام دیکھ کر تعجب ہوا،

ابن ماجہ نے عادیۃ الاختصار کے ان شعروں میں بھی کیا ہے:

ونظم تالیف ابن جعلان
ذوی النہی و مصلحین الشان

اس قسم کے اشعار میں عرب مافذوں کے بعض معلومات نظم کر دے تھے، جنکو جہاز راں یاد کر لیتے تھے اور یہ سہرا یہ ایک سے دوسرے کو منقل ہوتا رہتا تھا۔

بزرگ بن شہر یار نافذ کی تصنیف عجائب المسند جو چوتھی صدی کے سرے پر لکھی گئی ہے، جہاز راںوں کے صرف حکایات و مشاہدات پر مشتمل ہے، البتہ مسعودی کے بیانات جو اسی زمانہ میں اوس نے مروج الذهب کے مقدمہ میں مرتب کئے ہیں، وہ بہت حد تک محققانہ ہیں، ایک جہاز راں احمد بن تیرویہ نے جو چوتھی صدی میں غالباً تھا اس فن پر کچھ کتابیں لکھی تھیں، خواہش بن یوسف بن صلاح الار کی بھی کوئی کتاب تھی، یہ چوتھی صدی میں بغداد تک آتا تھا لیکن فن کی حیثیت سے اس پر محمد بن عمر بن عمار کے بیٹے ماجد بن محمد بن محمد بن عمار نے آٹھویں صدی کے آخر اور نویں صدی کے وسط میں بحر قلمزم اور بحر عرب پر ایک دور سائے اور منظومے لکھے تھے، ماجد بن محمد بحر قلمزم کا بڑا ماہر جہاز راں تھا، جہازی اسکو زبان البرین کہتے تھے، اوس کے ایک منظوم رسالہ کا نام جہازیہ ہے جس میں ہزار شعر تھے، ماجد کے بیٹے احمد بن محمد نے نویں صدی اور سلیمان نیری نے دسویں صدی کے وسط میں بکثرت کتابیں اور رسالے لکھے، ان دونوں کی کتابیں پیرس کے قومی کتب خانہ میں تھیں، جبکہ ۱۸۹۵ء میں لیکر مع ایک فرخ فہیمہ کے تین جلدوں میں شائع کیا گیا ہے۔

اس فن کا سب سے پہلا مدون اسد البحر شہاب الدین احمد بن ماجد بن محمد بن عمر بن فضل بن دوک بن یوسف بن حسن بن حسین بن ابی غنم بن احمد بن ابی البرکات نجدی ہے، جہاز راںی اس کا موروثی پیشہ تھا، اس نے اپنی کتاب الفوائد فی اصول علم البحر والقواعد ۸۹۵ھ میں پچاس برس کے تجربہ کے بعد لکھی ہے، اس فن میں اسکے نظم و شعر شامل

۱۰ الفوائد ص ۸۹، ۱۱ العمدۃ المہرۃ سلیمان نیری ص ۱۱، ۱۲ الفوائد ص ۸، ۱۳ الفوائد ص ۵۵، ۱۴ آخر القواعد

۱۵ الفوائد ص ۸، ۱۶ الفوائد ص ۸، ۱۷

اور تصنیفات کی تعداد ۲۵ ہے، جسکی تفصیل حسب ذیل ہے:

شمار	کتاب کا نام	مضامین
۱	الفوائد فی اصول علم البحر والقواعد	یہ کتاب بارہ فائدوں پر مشتمل ہے، پہلا فائدہ چاند کی منزلوں اور برجوں کی تقسیم میں، دوسرا جہازوں کے ضروری معلومات و صفات میں، تیسرا ستاروں کی مشہور شکلوں میں، چوتھا منال قمر اور خانوں میں، پانچواں فنی و فلکی علوم کی ضرورت میں، چھٹا دیرہ میں، ساتواں ہواؤں میں، آٹھواں جہاز کے انتظامات اور سمندروں کے سواحل میں، نوواں ستاروں سے ملکوں کی شناخت اور تین قسم کے جہاز راںوں کے بیان میں، دسواں مشہور جزیرہ میں، یعنی جزیرہ عرب، جزیرہ القمر جس کا دوسرا نام مدیگر ہے، سواترہ، جاوہ، غور، سیلون، زنجبار، بحرین، جزیرہ ابن جادان، اور سقوطرہ، گیارہواں موسموں میں، بارہواں بحر احمر کی شاخوں اور جزیروں میں،
۲	حاویۃ الاختصار فی اصول علم البحار	مصنف نے اس کتاب میں جا بجا قطب نما کا حوالہ دیا ہے، یہ کتاب رجز یعنی منظوم ثمنوی ہے، اس میں گیارہ فصلیں ہیں، پہلی میں ان اشارات کا ذکر ہے جسکی ضرورت جہاز راںوں کو ہے، دوسری میں منزلوں اور خانوں کا

۱۸ دار الفقیہ کے ۲۲ مضمونوں میں سے ہر حصہ کو فن (خانہ) کہتے ہیں، ۱۹ العمدۃ المہرۃ سلیمان نیری ص ۱۲

نمبر	کتاب کا نام	مضامین
۱	کثر المعالمہ	بیان تیسری مختلف قوموں کی خبریوں میں جو غنی بعض ستاروں میں، پانچویں عرب، حجاز، سیام، افریقہ، فلج بربر، سوما، اور جزائر قمر، مدگاسکر کے تعین میں جھٹی عجم، ہندوستان، بنگالہ، سیام جزیرہ ہرن، چین میں، ساتویں سوماترہ، مدگاسکر، سواحل عرب، سوما، مکران میں، اٹھویں عرب کی خشکی سے ہندوستان کی خشکی تک کے حسابات میں، نویں بحر ہند کے سواحل میں، دسویں اس بحر محیط کے بہاؤ کے بیان میں جو ہندوستان چین اور افریقہ کے بیچ میں ہے، گیارہویں اس تقویم میں جس سے شب و روز کے اوقات کا شمار اور طوفانوں کی آمد کا حساب معلوم ہو،
۲	ارجوزہ (ثنوی) المعربہ	فلج بربر سے باب النہد (المنہب) ملک عرب اور زلیح (واقع افریقہ) کا قیاس،
۳	القبلہ فی الاسلام فی جمیع الدنیا	دنیا کے ہر حصہ اور سمندر سے قبلہ کی تعین کا طریقہ مصنف اس علم میں تکمیل کی اولیت کا دعویٰ کرتا ہے،
۴	ارجوزہ بر العرب	فلج فاندس تک عرب،
۵	ارجوزہ فی قسمة الجہہ علی النجم	بنات النعش کے ستاروں میں،
۶	بنات نعش	

نمبر	کتاب کا نام	مضامین
۷	کثر المعالمہ	سمندر کے نامعلوم امور اور ستاروں اور برجوں اور ان کے ناموں میں ترمیم، اور عرب میں،
۸	ارجوزہ	
۹	ارجوزہ ہمیدہ	
۱۰	ارجوزہ عجمیہ	
۱۱	ارجوزہ	رومی مینوں کے شمار میں
۱۲	ارجوزہ ضریبہ الضرائب	
۱۳	قصیدہ ملکئہ	کمر سے جہدہ، قمر تک، کالیکٹ، دیپل، (سندھ) کوکن، گجرات، اور ہرمز تک،
۱۴	نادرۃ الابدال	
۱۵	ذہبیہ	بعض آلات کے بیان میں،
۱۶		دس متفرق رسائل، متفرق بحری و فلکی مباحث میں،
سیمان ہری دسویں صدی کے شروع میں تھا، اس نے پہلے رسالہ علم التواریخ کے مقدمہ میں سنہ ۹۱۶ھ		
حساب لکھا ہے، اور اسکی کتاب العمدۃ المہر یہ سنہ ۹۱۶ھ کی تالیف ہے، تصانیف کی فہرست یہ ہے،		
نمبر	کتاب کا نام	مضامین
۱	قلادۃ الشمس فی علم التواریخ	مختلف قوموں کی خبریوں اور ساناموں کی تشریح
۲	تحفۃ الفحول فی تمہید الاصول	جہاز رانوں کے بعض اصطلاحات کی تشریح پھر فلج فارس، بحر عرب، اور بحر ہند کے ایک جزیرہ اور بندر کا

شمار	کتاب کا نام	مضامین
		دیو سے مسکت (مستطابک)
		کھسبایت (کاٹھیا) " عدن
		دبیل (سندھ) " عدن
		سند پور سے " عدن
		ہنور اور باد قلا " عدن
		کالیکٹ " گرو فن
		دیو " ملاگا
		دیو " بنگالہ یعنی چانگام
		ملاگا " عدن
		چانگام " ساحل عرب
		خاتمہ چند ہدایات
۴	المہاج الفاخرفی علم البحر الزاخر	اس کتاب میں ایک مقدمہ چھ باب اور خاتمہ ہیں مقدمہ مصنف کے اختیار کردہ فلکی و نجومی امور کی دریافت میں پہلا باب ان مشہور سمندرون کی سیدہ کے جاننے میں جو جزیروں سے آباد ہیں دوسرا قیاسات میں تیسرا جزیروں کی شناخت میں چوتھا جاہ اور قدرتی قیاس پر مسافت دریافت کرنے میں چھٹا خشکیوں کی مسافت میں ساتواں ہروج اور منازل میں آفتاب اور

شمار	کتاب کا نام	مضامین
		کے داخل ہونے میں
		خاتمہ بعض بندرگاہوں کے سفر میں
		سلمان کی دو کتابیں العمل بالمہر یہ فی ضبط العلوہ البحریہ اور المہاج الفاخرفی علم البحر الزاخر کا ایک عمدہ قلمی نسخہ سنہ ۱۰۳۵ھ کا لکھا ہوا اسلامیہ کالج لپٹا ور کے کتب خانہ کی مطبوعہ فہرست کے ص ۳۴ میں نمبر ۹۳۵ پر اس نسخہ کا ذکر ہے تحفۃ الفحول کا نام علی کی کشف الظنون میں بھی ہے
		ابن ماجہ اور سلمان کی تصنیفات سے عربوں کے علاوہ ترک اور ہندوستانی جہازرانوں نے بھی فائدہ اٹھایا ترکی امیر البحر سیدی علی نے جو بہادر شاہ گجراتی اور ہمایوں کے زمانہ میں ترکی بیڑہ کو بحر ہند میں اور گجرات کے سواحل پر پرچم لگائی جہازوں سے لڑنے کیلئے لایا تھا بحیثیت کے نام سے ترکی جہاز رانی کے فن پر ایک محققانہ کتاب لکھی ہے اس میں ابن ماجہ اور سلمان مہری کی تصانیف سے پورا فائدہ اٹھایا ہوا اور اس کے مقدمہ میں ان دونوں کی پوری تعریف و توصیف کی ہے
		جامع مسجد نبوی کے کتب خانہ میں اس فن پر سندھی زبان میں دو کتابیں ہیں پہلی جو کسی عربی کتاب کی شرح ہے شروع سے کچھ ناقص ہے جا بجا عربی فقرے اور عنوانات ہیں مثلاً معرفۃ العباد الکواکب المشہورۃ عند الجہود بعد الجالہ عن نقطۃ الکرة سبع وثمانون درجہ کہیں کہیں فارسی بھی ہے ہر عنوان معرفت کے لفظ سے شروع ہوتا ہے اور سرخی سے لکھا ہوا ہے ایک جگہ معلم سلمان کا نام بھی آیا ہے صحیح قول معلم سلیمان اس کتاب میں جزیروں کے نام اور مقامات کے فاصلے درج ہیں قرینہ سے
		سلمان بن احمد بن محمد بن اسماعیل (ابن ماجہ) اور سلمان المہری کے مقالات میں ان دونوں مضمونوں کے مختصر حالات اور ان کی کتابوں پر پورا تبصرہ موجود ہے سلمان بن احمد بن محمد بن اسماعیل (ابن ماجہ) اور سلمان المہری کے مقالات میں ان دونوں مضمونوں کے مختصر حالات

یہ کتاب ۱۰۸۳ھ کی تالیف معلوم ہوتی ہے،

دوسری کتاب سندھی اور فارسی میں مخلوط ہے، یہ مکمل اور مفصل ہے، یہ نسخہ بارہویں صدی ہجری کے ایک مسلمان جہاز راں معلم عنایت بن معلم شیخ داکو کے قلم کا لکھا ہوا ہے، نسخہ کے آخر میں ہے، "کاتبہ و لکھ فقیر الحقیر تقصیر معلم عنایت بن معلم شیخ داکو، در جزیرہ بمبئی ماہ رجب سنہ ۸۹۱ھ لکھا، مگر اندرونی شمارہ ۸۹۶ھ معلوم ہوتا ہے، در میان میں کچھ روز ناچہ بھی لکھا ہوا ہے،

اسی قسم کی ایک گجراتی یا کوئی زبان کی کتاب کا ذکر مجھے ۱۹۳۳ء میں جناب یوسف کھٹے صاحب بی لے ڈبئی نے کیا تھا، جو ان کی ملکیت میں تھا، مگر افسوس ہے، کہ انکی وفات کے بعد مجھے اس کتاب کا پتہ نہیں چلا،

یہ کل تصنیفات خلیج فارس سے لیکر ہندوستان اور چین تک کے سواہل اور جزیروں سے متعلق ہیں بحر روم میں جہاز رانی کے عنوان سے سب سے مشہور کتاب بحر یہ ہے، جو ترکی میں لکھی گئی ہے، اور جس کا مصنف مشہور ترکی امیر البحریری بن حاجی محمد مقتول ۹۶۲ھ ہے، اس میں بحر روم (بحر متوسط و طرینین) کے حالات اور اس کے جزیروں راستوں اور بندرگاہوں کو مع نقشوں کے منضبط کیا ہے، ۱۱۳۳ھ میں اس نے یہ کتاب لکھ کر سلطان سیمان اول کی خدمت میں پیش کی، اسکے شروع میں دنیا کے نقشوں اور بحر ہند کے ملاحوں کے اصول و قواعد کا ذکر کیا ہے،

خیام

خیام کے سوانح تصنیفات اور فلسفہ پر تبصرہ اور فارسی رباعی کی تاریخ اور رباعیات خیام پر مفصل بحث اور آخر میں خیام کے چھ عربی و فارسی رسالوں کا ضخیمہ اور اسکے قلمی رباعیات کے ایک نسخہ کی نقل شامل ہے، خیام کے مباحث پر بہت ہی مفصل مکمل اور حقیقی المقدور محققانہ یہ سب سے پہلی کتاب لکھی گئی ہے، ضخامت ۵۲۰ صفحات، کتابت دہلی

دکانہ اعلیٰ قیمت غیر مجلد ہے، مجلد للہ

"مینجر"

لے کشت النہون علی نام، بحر

رسول صلعم قرآن کی روشنی میں

از چودھری غلام احمد صاحب پریوز، بی آئی ڈی

"حدیث کی دینی حیثیت کیا ہے؟"

اگرچہ یہ مسئلہ بھی مسلمانوں میں کچھ اتنے ہی عرصہ سے محل نظر ہے، جتنے عرصہ سے اور اختلافی مسائل فقہانہ نہیں، لیکن مداولتِ ایام کی طرح انسانی خیالات میں بھی مد و جزر کا سلسلہ رہتا ہے، اور خاص خاص حالات کے ماتحت بعض وقت بعض مسائل خاص طور پر توجہات کا مرکز بن جاتے ہیں، چنانچہ پندرہ بیس سال اور حسبِ بھارت کی زرخیز زمین ایک نئے فرقہ کی تخلیق کا موجب بنی ہے، جسکے نزدیک احادیث کیلئے دین میں کوئی گنجائش نہیں، بلکہ اس مسئلہ کا خاص چرچا ہو گیا ہے، اور اس موضوع پر مخالف و موافق اتنا کچھ لکھا گیا ہے، کہ قرآن کے حتمہ میں شاید سو سال کے اندر بھی اتنا لٹریچر نہ آیا ہو، اور اس کشمکش سے، سوائے اسکے کہ کثرتِ تعبیر سے خوابِ بیدار ہوتا چلا گیا ہو، کچھ اور حاصل نہیں ہوا، حقیقت یہ ہے کہ بدقسمتی سے مسلمانوں کے اور سینکڑوں ماہِ الزلزلہ مسائل کی طرح یہ مسئلہ بھی دو طرفہ تشدد دین کی قوت آزمائی کا اکھاڑہ بن کر رہ گیا، ورنہ خالی الذہن ہو کر سلامت ردی سے اگر اس پر غور کیا جاتا، تو اس قدر طویل کشاکش کی نوبت ہی نہ آتی، لیکن فریقین کچھ تو اپنے عقائد کے تشدد کی بنا پر، اور کچھ اپنی اپنی بات کی بیخ کے خاطر لفظی گورکھ دھندوں میں الجھتے ابھاتے جاوہِ اعتدال سے بہت دو جا پڑے، اور آج یہ حالت ہو گئی، کہ ۷۵۰ دور کو سلجھا رہے ہیں اور سر اٹکاتے نہیں،

حقیقت یہ ہے کہ حدیث کی دینی حیثیت متعین کرنے کیلئے خود رسول کی دینی حیثیت کا یقین مسیحیوں کے پاس ہے، منکرین حدیث (یعنی حبس کتاب اللہ کے ان انوکھے مفسرین) کے نزدیک رسول کی حیثیت اسکے لغوی معنوں تک ہی محدود ہے یعنی وہ ایک قاصد یا پیغامبر ہے، جو ایک بند لفظ لیکر آیا ہے، اور اس کا منصب فقط اتنا ہے کہ اُسے بحفاظت تمام مکتوب الیہ تک پہنچا دے، اور جس طرح پیغام پہنچا دینے کے بعد اس قاصد کا وجود ایک عضو معطل ہو جاتا ہے، فریضہ پیغام رسانی کے بعد رسول کی حیثیت بھی بس ایسی ہی کچھ رہ جاتی ہے، اور اس کے بعد اس پیغام کے متعلق کچھ اور کتنا سننا گویا اسکا اپنے فرائض منصبی سے تجاوز کرنا ہے، اور اسلئے قابل پذیرائی نہیں، رسول کیلئے وہ دوسرا لفظ "مبلغ" استعمال کیا کرتے ہیں، اور اس سے مفہوم یہ ہوتا ہے، کہ اللہ کی طرف سے رسول ایک BROADCASTING STATION کی طرح الہی ابلاغ ہے، یعنی اس کا فرض صرف پیغام دینا ہے، اور اس فرض رسانیدن کے بعد آلہ بس آکر رہ جاتا ہے، اس دعویٰ کی دلیل میں وہ قرآن کریم کے اُن آیات سے سند لاتے ہیں جنہیں رسول اکرم کے متعلق ارشاد ہے کہ

فَانْمَا عَلَيْكَ الْبَلَاغُ (ال عمران) تمہارا فرض تو فقط (پیغام) پہنچا دینا ہے،

اور اس سے استنباط یہ کرتے ہیں کہ چونکہ ان تمام آیات میں تبلیغ (پہنچا دینا) حصر کیا گیا ہے، اسلئے رسول کا فرض صرف پہنچا دینا ہے، وضاحت و تبیان نہیں، گویا یہ حصر تبلیغ تبیین کے مقابلہ میں ہے،

آپ قرآن کی روشنی میں اس دعویٰ کی حجت کو پرکھ کر دکھیں،

قرآن کریم اس پر شاہد ہے کہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم ایک شفیق ناصح اور مہذب و طبیب کی طرح مریضیانِ کفر و ضلالت کی ضد اور مہل پر بھی مغموم ہوا کرتے تھے چنانچہ ارشاد ہے:-

فَلَعَلَّكَ بَاخِعٌ نَفْسًا عَلَى آثَارِهِمْ پس شاید کہ تو ہلاک کرنے والا ہو جانے لگا ان لوگوں

(ان لم يؤمنوا بهذا الحديث أسفا) کہ چھپے ہمارے غم کے اگر یہ اس بات پر ایمان نہ لائیں

لے ملاحظہ ہو تحریری مباحثہ مابین مولوی ثناء اللہ و مولوی احمد دین، اہل القرآن،

یہی مضمون سورہ شعرا کے شروع میں ان الفاظ میں ہے:-

لَعَلَّكَ بَاخِعٌ نَفْسًا أَلَّا يَلُوكُوا
مُؤْمِنِينَ (شعرا) اپنی جان دیدیں گے،

اس پر حضور کو تسلی دی جاتی تھی، کہ آپ ان کے کفر و ایمان کے متعلق غم نہ کریں، اس کا مستعار کچھ اور ہے آپ کے ذمہ تو صرف اس قدر ہے، کہ خدا کے احکام ان تک پہنچا دیجئے، اس کے بعد اگر یہ اعراض کریں گے، تو ہم خود ان سے پوچھ لیں گے، قرآن کریم میں بلاغ کی آیات (علینا یا علیہ کے ساتھ)، قریب دس جگہ آئی ہیں، اور بلا استثنا ہر ایک جگہ اسی مفہوم کو ادا کرنے کیلئے نازل ہوئی ہیں، چنانچہ ارشاد ہے،

۱- وَقُلْ لِلَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ وَالْأُمِّيِّينَ اور کیلئے اہل کتاب اور مشرکین عرب سے کہ

ءَاَسَلْتُمْ فَاَن اَسْلَمُوا فَقَدْ اهْتَدَوْا کیا تم بھی اسلام لاتے ہو، سو اگر وہ لوگ اسلام

وَاَن تَوَلَّوْا فَاِنَّمَا عَلَيْكَ الْبَلَاغُ لے آئیں، تو وہ لوگ ہدایت پا جائیں گے، او اگر وہ

لوگ روگردانی کریں، سو آپ کے ذمہ تو صرف (ال عمران - ۲)

۲- وَاَطِيعُوا اللَّهَ وَاَطِيعُوا الرَّسُولَ اور تم اللہ تعالیٰ کی اطاعت کرتے رہو اور رسول

وَاحْذَرُوا فَاَن تَوَلَّيْتُمْ فَاَعْلَمُوا کی اطاعت کرتے رہو، اور احتیاط رکھو پس اگر اعراض

اِنَّمَا عَلَيَّ رِسُولِي الْبَلَاغُ الْمُبِينُ کرو گے تو یہ جان رکھو کہ ہمارے رسول کے ذمہ تو صرف (المائدہ - ۱۰)

۳- ہدایت کے معنی راستہ دکھانے کے ہیں، انبیاء اسی معنی میں بادی ہوئے ہیں،

وَاِنَّكَ لَدَعُوهُمْ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ تو بیشک ان کو سیدھے راستے کی طرف بلاتا ہے،

اور بس معنی راستہ پر لگا دینے کے ہیں، یہ کام صرف اللہ کا ہے:-

لَيْسَ عَلَيْكَ هُدَاهُمْ وَلَكِنَّ اللَّهَ يَهْدِي مَن يَشَاءُ تیرے ذمے ان کو راہ پر لگانا نہیں ہے، اللہ جسکو چاہتا ہے راہ پر لگاتا ہے

۴- معارف، مفصل بحث سیرۃ النبی جلد چہارم میں ص ۱۴۸ سے ص ۱۵۴ تک ہے،

۹۔ كَذٰلِكَ فَعَلَّ الَّذِيْنَ مِنْ قَبْلِهِمْ فَعَلَّ عَلَى الرَّسُوْلِ الْاَلَا الْبَلٰغُ الْمُبِيْنُ

جو لوگ ان سے پہلے گزرے ہیں انھوں نے بھی ایسی ہی حرکات کی تھیں، رسول پر ان کے ذمے تو (حکام کا) صاف صاف پہنچا دینا ہوتا ہے

سورہ یسین میں دو تین رسولوں کا ذکر ہے جن کی قوم نے ان کو جھٹلایا، اور محض خدا اور کون سے ان سے روگردانی کی، انھوں نے جواب میں کہا:-

۱۰۔ قَالُوْا رَبَّنَا عَلِّمْنَا لِيْلَتُمْ لِمُرْسَلُوْنَ ط وَمَا عَلَيْنَا الْاَلَا الْبَلٰغُ الْمُبِيْنُ ط (رکوع نمبر ۲)

ہمارا پروردگار علیم ہے، کہ بیشک ہم تمہاری طرف بھیجے گئے ہیں، اور ہمارے ذمہ تو مرسلین کا صاف طور پر احکام کا پہنچا دینا ہے،

یہی وہ مقامات ہیں جہاں آیات تبلیغ حصر کے ساتھ مذکور ہیں، اب ہر صاحب ذوق سلیم ان آیات کو لے سکتا ہے، کہ یہ آیات اتمام حجت، تسکین دہی، اور ذمہ داریوں کے یقین کیلئے آتی ہیں، یا ان سے مفہوم یہ ہے، کہ رسولوں کا فریضہ فقط پہنچا دینا ہے تبیین و وضاحت نہیں ہے؛ اگر سارے قرآن میں ایک جگہ بھی ایسا ہوتا، کہ لوگ آپ سے فلاں مسئلہ پر وضاحت یا فلاں اجمال کی تفصیل پوچھتے ہیں، ان سے کہہ دیجئے کہ مَا عَلَيْنَا الْاَلَا الْبَلٰغُ، نہ بھائی ہمارا (رسول کا) کام تو فقط ان آیات قرآنی کا (لغافہ) آپ لوگوں تک پہنچا دینا ہے، اور بس، ان آیات کی تفصیل و توضیح میرے حیطہ فرائض میں نہیں، تو البتہ ان کا دعویٰ ثابت ہو سکتا تھا، کہ چونکہ فرائض رسالت میں تبلیغ کا حصر ہے، اسلئے رسول اس سے آگے قدم نہیں بڑھا سکتا، یہ ہماری تحدی ہے کہ قرآن سے کہیں ایک جگہ بھی ایسی شکل دکھادیں جب یہ صورت ہو تو فقط اتنا کہ کہ قرآن میں آیا ہے،

وَمَا عَلَى الرَّسُوْلِ الْاَلَا الْبَلٰغُ

کہ رسول کا فرض صرف پہنچا دینا ہے،

فورا اس نتیجہ پر پہنچ جائے کہ اس سے فریضہ رسالت کی حدود بندی پر نقص قطعی مل گئی، یا تو قرآن سے ناواقفیت

کما ثبوت دینا ہے، یا دنیا کے لوگوں کو دھوکا دینا، وَمَا يَخْدَعُوْنَ اِلَّا اَنْفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُوْنَ، (البقرہ) یہ شخص اپنے آپ کو فریب دیتے ہیں، اور تجھے نہیں، نہ متنا تناعض کر دینا بھی ضروری ہے کہ بلاغ کے معنی بھی قرآن کریم نے محض رسانیدن تک ہی محدود نہیں رکھے، بلکہ اس کے مفہوم کا دائرہ اس سے وسیع ہے مثلاً سورہ الانبیاء کے ان آیات میں،

وَلَقَدْ كَتَبْنَا فِي الزَّبُوْرِ مِنْ قَبْلِ الذِّكْرِ اَنْ اِلَاَرْضَ يَرْثُهَا عِبَادِيَ الصّٰلِحُوْنَ ط اَنْ فِيْ هٰذَا لَبَلٰغٌ لِّقَوْلِهِ عِبْدِيْنَ

اور ہم نے زبور میں نصیحت کے بعد لکھ دیا کہ زمین کے مالک میرے نیک بندے ہونگے تحقیق اس میں بندگی کرنے والوں کیلئے (ہدایت کا) کافی مضمون ہوتا ہے

ظاہر ہے کہ زبور میں جو حقیقت کبریٰ بیان کی گئی ہو، قوموں کی حیات و ممات کا دار و مدار اس پر ہو، اس مکتبہ باللہ اور اتنے بڑے عظیم المرتبت اصول کو بلاغ کہا گیا ہے، جس کے معنی پہنچا دینا، یا محض پہنچا دینا کسی صورت میں بھی یہاں پیوست نہیں ہوتے، اسی طرح سورہ ابراہیم کے اخیر میں قیامت اور اس کے رفع قضا مناظر کا ذکر کرنے کے بعد، جزا اور سزا، اور اللہ تعالیٰ کے سترج احساب ہونے کا ذکر ہے، اور اس کے ساتھ ہی فرمایا ہے:-

هٰذَا بَلٰغٌ لِّلنَّاسِ

ظاہر ہے کہ بلاغ کے معنی یہاں بھی محض پیغام نہیں، بلکہ ایسا پہنچانا ہے، کہ جس میں عبرت و وعظت، تہذیب و تشریح کے ہزاروں موز پوشیدہ ہوں، اور پھر جو دس مقامات اوپر مذکور ہیں، ان میں اکثر و بیشتر جگہ بلاغ نہیں آیا ہے، یعنی پہنچانا اور واضح اور صاف صاف پہنچانا، یہ اگر ایک طرف احکام کی صفت ہو سکتی ہے تو دوسری طرف رسانیدن (تبلیغ) کی صفت قرار دینے میں بھی اسے کوئی امر مانع نہیں، وَمَا عَلَيْنَا

سہ روزہ ہولوی اشرف علی صاحب تھانوی کا ہوا، ”پرویز“

الْبَلِغُ الْمُبِينُ

مترجمین کا دوسرا استدلال یہ ہے، کہ چونکہ نبوت ایک وہی چیز ہے، اس لئے وحی الہی (قرآن) کے بعد نبی کا علم و فہم اور استعداد و ادراک اپنے ماحول کے عام انسانوں جیسا رہ جاتا ہے، چنانچہ اہل قرآن تو اس باب میں اس حد تک غلو کیا ہے کہ ان کے نزدیک خود نبی اکرم کے زمانہ میں ایسے لوگ موجود تھے جو خود حضور بہتر قرآن سمجھتے تھے!

پُرانوں کی کتابیں روپ بنت کا ایک قصہ آتا ہے، جس میں ایک راجہ جس کے کوئی اولاد نہیں مرنے وقت وصیت کرتا ہے، کہ کل صبح جو سب سے پہلے شہر کے دروازہ میں داخل ہو، اسے تخت و تاج کا وارث قرار دیدیا جائے، چنانچہ دوسرے دن چوکیداروں نے دیکھا کہ ایک بھیک منگنا فقیر سب سے پہلے شہر آباد میں داخل ہوا ہے، وہ ہر چند چنچیا پلاتا رہا، لیکن انھوں نے ایک نہ سنی، اور اسے بادشاہ بنا دیا، ہمارے مترجمین کے نزدیک نبوت کی موہبت غلطی ابھی اس روپ بنت کی بخشش جیسی ہی ہے، کہ جس بدھو اور جن کو پاپا بکر کر سرفراز کر دیا، (اللہ تعالیٰ ان کو بصیرت عطا فرمائے، یہ خدا کی حکمت بالغہ پر بہت بڑا اتہام اور ماکو من ہے) کے حضور میں سخت گستاخی ہے، (امیں شبہ نہیں کہ نبوت خالصہ ایک وہی عطیہ ہے،

قُلْ إِنَّ الْفَضْلَ بِيَدِ اللَّهِ يُؤْتِيهِ

کہہ دیجئے کہ فضل تو خدا کے قبضہ میں ہے،

مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ

وہ جسے چاہیں عطا کر دیں، اور اللہ تعالیٰ

يَخْتَصِرُ بِرَحْمَتِهِ مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ

بڑی وسعت والے خوب جاننے والے ہیں

سیدنا خطیب مباحثہ تحریری، امین مولوی شاد اللہ و مولوی احمد دین، اہل قرآن،

آج یہ حالت ہو کہ یہابی اور دیگر مسلم متصفین جو خود کو نبی تسلیم نہیں کرتے، انکی بھی متفقہ رائے ہے کہ عقل و فہم جن تدبیر اور حکمت و مصلحت کے مشابہت کے ذریعہ ان کے ماحول کے انسانوں میں بکثرت دنیا کے بڑے بڑے انسانوں میں ایک متنازعیت رکھتے ہیں، اور کسی غیر مسلم شاعر نے حضور کو دنیا کا سب سے بڑا انسان قرار دیا، اور اس کے کہ وہ حضور کو ماکو من اللہ تسلیم نہیں کرتے، لیکن دوسری طرف ان اپنوں کا یہ حال ہے کہ وہ حضور کے علم و فہم کو جب پڑوں گے، مثلاً ہم میں بھی برابر کا تسلیم نہیں کرتے، سے جو آپ کا حسن کرشمہ ساز کرتے، پھر دین

ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ

خاص کر دیتے ہیں، اپنی رحمت کیساتھ ہے

(۴۳-۴۲)

چاہیں، اور اللہ تعالیٰ بڑے فضل والے ہیں،

لیکن یہ اختصاص واجباً اندھا دھند نہیں ہوتا، جسے اس فضل و رحمت اور خدا کی سب سے بڑی بخشش سے سرفراز کرنا ہوتا ہے علم و حکمت کے وہ مدارج عالیہ طے کرائے جاتے ہیں، کہ جو اکتسابی طور پر کسی انسان کے حصہ میں نہیں آسکتے، رموز و اسرار فطرت کے پردے اس کے سامنے سے اٹھا دئے جاتے ہیں، اصلاح و استقامت اہم کے محکم اصول اور تزکیہ نفوس و قلوب کے متم حقائق اس پر واضح کئے جاتے ہیں، چنانچہ قرآن کریم میں جن انبیاء کرام کا ذکر آیا ہے، انکے متعلق یہ بھی بہ صراحت مذکور ہے، کہ انھیں نبوت کیساتھ ساتھ علم و حکمت کی نعمت بھی عطا کی گئی، حضرت ابراہیمؑ کے متعلق ارشاد ہے:-

وَلَقَدْ آتَيْنَا إِبْرَاهِيمَ رُسُلَنَا

اور ہم نے اس سے قبل ہی ابراہیم کو خوش

مِنْ قَبْلُ وَكُنَّا بِهِ عَالِمِينَ (الانبیاء)

فہمی عطا کر رکھی تھی، اور ہم ان کو خوب سمجھتے تھے

حضرت لوطؑ کے متعلق مذکور ہے،

وَلَوْطًا آتَيْنَاهُ حُكْمًا وَعِلْمًا (الانبیاء)

اور لوط کو ہم نے حکمت و علم عطا فرمایا،

حضرت داؤد و حضرت سلیمان علیہما السلام کے متعلق ارشاد ہے:-

وَكَلَّمَا آتَيْنَاهُ حُكْمًا وَعِلْمًا (۱۵)

اور دونوں (داؤد و سلیمان) کو ہم نے حکمت و علم دیا،

سورہ نمل آیت ۱۵ میں بھی ان دونوں کو علم عطا فرمانے کا ذکر ہے، حضرت یحییٰ کے متعلق مذکور ہے،

وَأَتَيْنَاهُ الْحُكْمَ صَبِيًّا (حزق)

اور ہم نے اس کو بچپن ہی میں حکمت عطا فرمادی تھی،

حضرت یوسفؑ کے متعلق آیا ہے،

وَلَمَّا بَلَغَ أَشُدَّهُ آتَيْنَاهُ حُكْمًا وَعِلْمًا (یوسف)

۱۱

اور جب (یوسف) جوانی کو پہنچے تو ہم نے انھیں حکمت و علم عطا فرمایا،

۱۱ معارف:- یہ بحث سیرۃ النبی جلد چہارم میں ص ۱۱۲ سے ص ۱۳۷ تک ہے،

حضرت موسیٰ کے متعلق ارشاد ہے :-

وَلَمَّا بَلَغَ أَشُدَّهُ وَاسْتَوَىٰ آتَيْنَاهُ

حُكْمًا وَعِلْمًا (قصص)

آل ابراہیم کے متعلق ارشاد ہے :-

فَقَدْ آتَيْنَا آلَ إِبْرَاهِيمَ الْكِتَابَ

وَالْحِكْمَةَ وَآتَيْنَاهُم مِّلًّا عَظِيمًا (۵۴-۵۵)

ان انفرادی مثالوں کے علاوہ اجتماعی طور پر تمام انبیاء کرام کے متعلق بھی ایسا ہی ارشاد ہے چنانچہ سورہ النور میں
أُولَٰئِكَ الَّذِينَ آتَيْنَاهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَ وَالنَّبُوَّةَ
ان آیات سے ظاہر ہے کہ عطیہ نبوت کے ساتھ ساتھ ان حضرات کرام کو علم و حکمت کی نعمت بے بدل
بھی عطا فرمائی جاتی تھی، اب آئیے رسول کی طرف اور دیکھیں کہ اس زمرہ مجتہبین (علیم السلام) میں حضور کا کیا مرتبہ
ہے، اور وہ تمام برگزیدہ ہستیوں کی نبوت و حکمت کی گواہی قرآن نے دی تھی، اور جن پر ایمان لانے کیلئے ان کی
امتوں کو حکم دیا گیا تھا، انھیں حضور کے متعلق بارگاہ ایزدی سے کیا فرمان ملا ہوا ارشاد ہے :-

وَإِذْ أَخَذَ اللَّهُ مِيثَاقَ النَّبِيِّينَ كَمَا مَعَ الشَّاهِدِينَ (آل عمران ۶۱)

اور جب اللہ تعالیٰ نے انبیاء سے عہد لیا کہ جو کچھ میں تم کو کتاب اور حکمت دوں پھر تمہارے پاس وہ بغیر اسے جو مصدق
ہو اس کو جو تمہارے پاس ہو تم ضرور اس پر ایمان بھی لانا، اور اس کی طرف ادبی بھی کرنا، فرمایا کہ آیا تم نے اقرار کیا،
اور اس پر میرا عہد قبول کیا وہ بولے ہم نے اقرار کیا، ارشاد فرمایا تو گواہ بناؤ میں اس پر تمہاری قسم لگاؤ اہوں میں جو

علم و حکمت اور کتاب و نبوت کے حامین کو تو علم دیا جاتا ہے کہ اس نبی امی کی علم و حکمت پر ایمان لانا، اور
اس ميثاق و عہد کو اس درجہ اہمیت دی جاتی ہے کہ خود خدا نے اس قول و اقرار کا گواہ بننا ہے، لیکن
کے امتیوں کا یہ حال ہے کہ اس کی علم و حکمت کو ان لوگوں کے بقینا بھی نہیں سمجھتے، جو خود اس سرانج میرے

کے دنیا کیا کرتے تھے، قرآن شاہد ہے کہ وہ سید کائنات، فخر موجودات، اور حکیم عرب کی و مدنی حکیم ان س
علم اناس بتعلم خدا علم و حکمت، رموز و معارف، حقائق و دقائق کے اس انقی ابلی اس معراج کمال تک پہنچ چکا
تھا کہ جہان نہ اس سے قبل کوئی پہنچا، اور نہ اس کے بعد قیامت تک کسی (وہا خواب و کھینا بھی نصیب ہوا) کیا نبوت
قرآن پڑھنے والے سورہ نجم کے ان آیات پر سے آنکھ بند کر کے گزر جاتے ہیں :-

وَالْجُمُودَ إِذْ هُوتِ ۖ مَا ضَلَّ صَاحِبُكُمْ وَمَا غَوَىٰ افْتَرَوْا عَلَىٰ مَا بَيْنَ يَدَيْهِ (۲۰-۲۱)

قربے تارے کی جب وہ غروب ہونے لگے، کہ تمہارا رفیق (محمد) نہ تو غلط چل رہا ہے، اور نہ کچھ بیک گیا ہو نہ اپنی
خواہش نفسانی سے باتیں کرتا ہو، بلکہ وہ نرمی و وحی ہے جو ان پر بھیجی جاتی ہے اس کو (یہ سب معارف) شدید القوی
اور غالب خدا نے (خود) سکھائے ہیں پس نہ ہاوج کمال پر پہنچ کر (استولی) (علم و حکمت کے) رفیق اعلیٰ تک پہنچ کر (نہیں) (اواس
بھی نزدیک ہو گیا) (قریب) (اُتر آیا، حتیٰ کہ) (وہ کھانوں کے برابر) اس بھی کم فاصلہ نہ گیا تب اس کو واثبات حی کی جو نازل
فرمائی تھی (اواس کے قلب اسلم) نے اس خبریں جو اسے دی تھی کوئی غلطی نہیں کی پس کیا تم اس ان معارف و حقائق کی بات چیت نہ جانتے ہو جس کو خدا نے

کیا اس سے بہتر اوج علم و کمال اور مشاہدات رموز و حقائق کسی اور کو بھی میسر آئے ہیں، کیا دنیا کا بڑی
سے بڑا حکیم اور عقلمند یہ دعویٰ کر سکتا ہے کہ ان راز ہائے سرستہ کا مشاہدہ اس کے خدا نے اسے کرا دیا ہے ممکن ہے
کہ دیا جائے، کہ بحث تو قرآن فہمی کے متعلق ہے، اس تعلیم سے اس تخصیص پر دلالت نہیں ہو سکتی، سو قرآن نے
اس کا بھی فیصلہ کر دیا ہے، کہ حضور کی قرآن فہمی کا سرشتیہ کون ہے، ارشاد ہے :-

وَأَنزَلْنَا إِلَيْكَ الْقُرْآنَ مِنْ لَدُنْ حَكِيمٍ عَلِيمٍ (۴۰-۴۱)

اور بالیقین آپ کو خدا حکیم و علیم کے ہائے قرآن سکھایا جائے گا
اس آیت میں حکیم و علیم کے الفاظ بڑے نکتہ آفریں ہیں، انبیاء کرام کے متعلق ہم اوپر دیکھ چکے ہیں، کہ اللہ تعالیٰ
نے انھیں علم و حکمت عطا فرمایا تھا، پس تعلیم قرآن میں وہی علم و حکمت ہے، جو خدا حکیم و علیم کی طرف سے حضور کو عطا فرمائی جا رہی
ہے

الرَّحْمَنُ ۖ عَلَّمَ الْقُرْآنَ (خدا نے قرآن کی تعلیم دی)

میں حضور کے علم القرآن کا سرشتیہ خود خدا ہے رحمن بتایا گیا ہے، جسکی بخشش ہو، جو بلا اکتساب تو ہی حاصل رہی ہو
(باقی)

گرین کا سیاسی فلسفہ

جناabia صلاح الدین عبدالرحمن صاحب بی (ا. ا. علیگ)

ہمیں گرین، مارچ ۱۸۸۱ء میں یارک شائر کے ایک گاؤں میں پیدا ہوا، ابتدائی تعلیم اس نے پرنسٹن کی یونیورسٹی میں پانچ برس تک تعلیم حاصل کرتا رہا، آکسفورڈ سے فارغ التحصیل ہو کر اسی مرکز میں فلسفہ کا استاد ہو گیا،

گرین انیسویں صدی کا بلند پایہ فلسفی سمجھا جاتا ہے، اٹل اور گرین دونوں ہم عصر تھے، وہ آکسفورڈ کے زمانہ میں مل کے خیالات سے متاثر ہوا، اس کے سیاسی نظریے انیسویں صدی کے اواخر میں مقبول ہوئے خصوصاً اسے اس گروہ میں بہت مقبولیت حاصل ہوئی جو کانت اور ہگل کے نظریات تسلیم کرتا تھا، اس کے خیالات زیادہ تر ہگل کے فلسفہ پر مبنی تھے، لیکن اس کا نمایاں امتیاز یہ ہے کہ وہ ایک منظم مفکر تھا، اسکے متون لارڈ برائنس کہا کرتا کہ اس کے نظریہ میں کسی قسم کی بے ترتیبی اور بے افتادگی نہیں ہے۔ نیٹیل شپ کا قول ہے کہ اس نے خیالات کا ایک معلوم نہیں کئے، بلکہ اس کے تمام نتائج ایک دوسرے سے مربوط ہیں اور اس کے مذہبی سیاسی، اخلاقی اور مابعد الطبیعیاتی خیالات ایک قابل فہم نظام کے مربوط و متحد اجزاء ہیں۔ گرین نے لاک، ہابز، ہیوم، اسپنسر اور کانت کے نظریات کا ناقدانہ مطالعہ کیا تھا، اور اس کے

بند ایک تعمیری اور قابل عمل پیلو اختیار کیا، جسے اس نے اپنی دو کتابوں یعنی "پرنسپل آف پولیٹیکل اوبلیگیشن" (Principles of Political Obligation) اور "پرنسپل آف نیچرل اوبلیگیشن" (Principles of Natural Obligation)

Prolegomena of Ethics میں پیش کی گئی کتاب میں اس نے حکومت کے ان قوانین کے اخلاقی مقاصد کے معلوم کرنے کی کوشش کی ہے، جو حکومت کی طرف سے انسانوں کے حقوق و فرائض سے متعلق قائم ہوتے ہیں، اور وہ اس نتیجہ پر پہنچا ہے کہ سیاسی ادارے یعنی حکومتیں اور ان کے قوانین اسی وقت تک برحق قرار دیئے جاسکتے ہیں جب تک کہ وہ افراد کے اخلاقی پہلو کی تکمیل میں معاون ہوں اس کا خیال ہے کہ قانون کا مقصد انفرادی نظریہ اصول کے ماتحت ڈالی جاسکتی ہے، اول یہ کہ افراد کے صرف ظاہری افعال پر قوانین کا نفاذ ہو جو ہم یہ کہ قوانین کا معیار صرف اخلاقی اغراض کے لئے قائم کیا جائے، کیونکہ نفاذ قانون کا مقصد اخلاق کی ترقی اور ترقی پر ہوتا ہے، ایک فعل جو صحیح اخلاقی ہو، وہ لازمی طور پر انسان کی بہترین نیت کا نتیجہ ہوگا لیکن ریاست نیت کو ہرگز نہیں دیکھ سکتی، اس کا فرض تو محض یہ ہے کہ وہ ایسے کاموں کیلئے قوانین نافذ کرے، جسکے عمل میں آنے سے سوسائٹی کے اخلاق میں ترقی ہو، قانون ایک فعل کے ارادے پر غور و خوض کرنا ہے، قانون کا تخیل یہ ہے کہ وہ تمام رکاوٹیں دور کر کے ایسی موافق فضا پیدا کر دے جس سے اخلاقی مقاصد کے حصول میں افعال کو ہر قسم کی مدد ملتی رہے، لیکن افعال کا ارادی ہونا ضروری ہے، کیونکہ وہ قانوناً لازمی نہیں ہو سکتے، ہاں جس مجلس متفقہ کے کسی قانون سے اخلاق کی درستی نہیں ہو سکتی، صرف ظاہری افعال کی نگاہداشت ہو سکتی ہے، ایک قانونی فعل اخلاقی نہیں کہا جاسکتا، اخلاقی فلاح ایک مشترکہ مہبودی ہے، جسکی تحصیل باہمی امداد اور اتفاق سے ہو سکتی ہے، اور یہ اسی وقت ممکن ہے جبکہ افراد کسی ایک سوسائٹی کے ارکان ہوں، حکومت کا فرض یہ ہے کہ زندگی کے ایسے حالات قائم رکھے جنہیں اخلاق کی نشوونما ہو سکے، اور شہریوں کے حقوق میں اس معنی کے لحاظ سے آزادی ہو کہ وہ جو چاہیں کریں، مگر مشترکہ مفاد کی غرض سے کریں حقوق محض اس لئے ہوں کہ ان سے مشترکہ فلاح و مہبودی وقوع پذیر ہوتی رہے، اسلئے افراد کے حقوق کا تخیل مشترکہ مفاد سے باہر نہیں کیا جاسکتا، حقوق ریاست کے افراد ہونے سے حاصل ہو سکتے ہیں، پس کوئی فرد اس وقت تک حقوق حاصل نہیں کر سکتا جب تک کہ (۱) وہ کسی سوسائٹی کا فرد نہ ہو، (۲) اور جب تک کہ اس سوسائٹی میں مشترکہ مفاد کا

تخیل قائم نہ ہو، حکومت تمام افراد اپنا مفاد سمجھتے ہوں)

چنانچہ یہ نظریہ کہ انسان غیر اجتماعی حالت میں بعض ایسے قدرتی حقوق پر اختیار رکھتا تھا جن سے متعلق متعین ہونے کے خیال سے کسی سوسائٹی کی بندشوں کو اپنے اوپر عائد کر لیتا تھا، صحیح نہیں، ہر کیونکہ قدرتی حقوق وہ ہیں جو حاصل ہوں، لیکن فطرت کی اصلی حالت کا نام تو سوسائٹی نہیں، حقوق کا تخیل اس وقت تک نہیں کیا جاسکتا جب تک سوسائٹی کے افراد میں مشترکہ افراد کا خیال ذہن نشین نہ ہو، اس کی عدم موجودگی میں ممکن ہے کہ ایک سوسائٹی کے بعض افراد صاحب اختیار ہوں، لیکن اگر انہوں نے اپنے اختیار کو نہ تسلیم کر لیا اور نہ تسلیم کرانے کے دلائل رکھتے ہوں، تو مجبوراً ہاں حقوق کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا، اس تخیل سے کہ افراد فطرت کی اصل حالت میں حقوق رکھتے ہیں یہ نتیجہ ہوا کہ افراد کے دلوں میں ریاست کی طرف سے بے اعتنائی اور بے حرمتی پیدا ہو گئی، وہ سمجھتے ہیں کہ سوسائٹی سے آزاد ہو کر حقوق کا مصرف لے سکتے ہیں، خواہ وہ سوسائٹی کے ذریعہ پورا کریں، یا نہیں، اور ان کا خیال ہے کہ حکومت کی تمام بندشیں ان کی فطری آزادی کے لحاظ سے بے معنی ہیں، جسکی خلاف ورزی میں وہ ایک حد تک حق بجانب ہیں،

ریاست کے قوانین اور ادارے عامۃ الناس کے مجموعی ذہن اور خواہش کے مجسمے ہیں، ریاست کا اندر ہر ہر فرد ایک دوسرے کے حقوق کی فکر کر سکتے ہیں، یہ حقوق ایسی قوانین ہیں، جسکے بغیر مشترکہ منفعت کی کفایت ناممکن ہے، ان ہی قوتوں کے ذریعہ انسان اخلاق کا دامن پکڑے ہوئے اپنے مختلف کاموں کو انجام دیکتا ہے ایک زندہ جسم کے اعضاء زندگی کی بقا کے لئے اسی وقت تک تمام کاموں کو بخوبی انجام دیتے ہیں جب تک وہ اس کے لاپتہ اجزاء بگڑ رہے ہیں، اسی طرح انسان کے حقوق اسی وقت تک محفوظ رہ سکتے ہیں جب تک وہ ایک ریاست کے شمیری بگڑ رہیں، اور اخلاق مقاصد کے حصول میں کوشاں رہیں، ریاست کا وجود افراد کی مخالفت پر مبنی نہیں، افراد اور ریاست کے مابین جنگ اسی طرح مضحکہ خیز ہے، جس طرح کہ ہاتھ اور جسم کی جنگ مضحکہ خیز معلوم ہوگی، ریاست خود شعور انسانی کے منظم اتحاد کا نام ہے جس سے ملحدہ ہو کر وہ اپنی حقوق قائم نہیں کر سکتا

ہیں، ریاست کی قوتوں اور بندشوں کو تسلیم کرنا چاہیے، کیونکہ انہیں تسلیم کر کے ہم اپنی زندگی کی حقیقت کے چند لازمی شرائط پورا کرتے ہیں، ادارے جو آدمی کے کردار کی رہنمائی کرتے ہیں، مشترکہ مفاد کے مظاہر ہیں، ان میں عامۃ الناس کی خواہش کی تشکیل اور تکمیل ہوتی ہے، اسی کو ملحوظ رکھ کر یہ شخص خوف سے انسان ریاست کی بندشوں کو قبول کر لیتا ہے، ریاست کی بنیاد جبریہ نہیں بلکہ خواہش پر ہے، اگرچہ فرمانروائی کے لئے جبر ایک ضروری جز ہے، اس کا استعمال قانون اور امن کے تحفظ کے لئے ان افراد کے خلاف ضرور کیا جاتا ہے جنہیں مشترکہ بہبودی کے سائے جمید کی کمی ہوتی ہے، لیکن قدرتی طور پر سوسائٹی کی یہ بندش نہیں، ایک سیاسی سوسائٹی کی بقا کے لئے یہ ضروری ہے، کہ آدمی اس کے قوانین کا اعادہ اپنی مرضی سے کرے،

سیاسی اطاعت غلامی نہیں کیونکہ اس سے عامۃ الناس کے حقوق حاصل ہوتے ہیں، جو سراسر انہیں کے مفاد پر مبنی ہیں، لیکن یہ پوچھا جاسکتا ہے کہ کتنے لوگ ایسے ہیں جو ریاست کے تمام قوانین کی پابندی محض اس لئے کرتے ہیں، کہ یہ مشترکہ مفاد کے مدد میں، ہم میں سے تو زیادہ تر لوگ ریاست کی اطاعت اس لئے کرتے ہیں کہ ان کے ہوا و ن کے لئے اور کوئی چارہ نہیں، اس میں شک نہیں کہ مشترکہ مفاد کا مجرد تخیل بہت سے انسانی ص کے خیالات کی رہنمائی نہیں کرتا، وہ زندگی کے نفسیاتی قواعد کے پابند ہیں، وہ دیکھتے ہیں کہ ان کے حقوق دوسروں کے حقوق کے ساتھ مشروط ہیں، لیکن مشترکہ مفاد و روانہ زندگی کے تمام کاموں کی انجام دہی سے حاصل ہو سکتا ہے، یہ احساس کہ ایک اچھی اور مذہب زندگی ریاست ہی کے ذریعہ بسر ہو سکتی ہے، ایک آدمی کو ریاست کا فرمانبردار بنانے کیلئے کافی ہے، لیکن غلص اور سچا محبت وطن بننے کیلئے یہ بھی ضروری ہے، کہ وہ ریاست کے فرائض ادا کرنے میں خود کو بکھریں اور ان قوانین کی تشکیل میں ہاتھ بٹائے جسکی پابندی اسکے لئے بھی ضروری ہوگی،

اب میں شک نہیں کہ ریاست کے بعض بانی خود غرض ہو کر اپنے مقاصد کی تکمیل کیلئے قابل اعتراض رویہ اختیار کر لیتے ہیں، اور اپنے ذاتی جلب منفعت کے لئے افراد کی بہبودی کا خیال نہیں کرتے، اور اس کے باوجود وہ حکومت کرنے میں کامیاب ہوتے ہیں، لیکن انہیں کامیابی ان کی خود غرضی کی بنا پر حاصل نہیں ہوتی، بلکہ ان کی

کا میاب اس لئے ہوتے ہیں کہ وہ ان تخیلات اور محسوسات کو عملی جامہ پہناتے ہیں، جو انسان کی سوسائٹی پر ہونے چاہئے ہیں، اور عملی صورت میں اُن کے لئے محض ذرائع اور حالات کے منتظر ہیں،

اگرچہ ایک طاقت اعلیٰ ریاست کے وجود کے لئے ضروری ہے، لیکن اس کے یہ معنی ہرگز نہیں کہ ریاست کا وجود جبر و طاقت پر منحصر ہے، جبر کا استعمال محض حقوق اور قوانین کے تحفظ کے لئے ہوتا ہے اور کوئی ریاست قائم نہیں رہ سکتی جب تک کہ اسے یہ حق حاصل نہ ہو، ریاست ایک فرمانروا کے ماتحت افراد کے اجتماع کا نام نہیں، بلکہ یہ اون افراد کی مکمل تنظیم کا نام ہے، جو ایک مشترکہ ذہن اور مشترکہ مقصد رکھتے ہیں، اور مشترکہ مفاد کے لئے کوشاں ہیں، ریاست کا فروغ جدید سوسائٹی کی تخلیق مشترکہ دھچپیوں کی توسیع اور نئے حقوق کی پیدائش سے برابر ہوتا ہے، اگر ریاست جبر و طاقت استعمال کرتی ہے، تو اس لئے نہیں کہ افراد کے مفاد کی مخالفت کرتی ہے، بلکہ اس لئے کہ افراد کی سوسائٹی کی بہبودی اس کے ذریعہ ہوتی ہے، افراد سوسائٹی کے ارکان ہیں، اور ان کے حقوق سوسائٹی ہی کے اندر ہونے چاہئیں، وہ اپنے حقوق کا تخیل سوسائٹی سے باہر ہو کر نہیں کر سکتے، اور نہ ریاست انہیں اپنے حقوق کا اس طرح اختیار دے سکتی ہے جو سوسائٹی کے مفاد کی مخالفت پر مبنی ہو،

لیکن پھر یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا ریاست کی مخالفت کسی حال میں جائز نہیں، اور کیا ہیں اس کے ہر قانون کی خواہ کیسے ہی نامناسب ہو پابندی کرنی چاہئے، ان سوالات کے جواب صرف یہ ہو سکتے ہیں کہ ہم ہرگز کوئی روئے ایسا اختیار نہیں کرنا چاہئے جس سے ہمارا معاشرتی نظام درہم برہم ہو جائے، کیونکہ معاشرتی نظام ہی پر ہمارے حقوق کا انحصار ہے، اگر ہم کسی قانون کو نامناسب سمجھتے ہوں تو ہم اپنی تمام کوششوں سے اسے منسوخ یا ترمیم کر سکتے ہیں، لیکن یہ کوششیں آئینی طریقہ سے ہونی چاہئیں، اور جب تک یہ منسوخ نہ ہو جائے ہمارا فرض ہے کہ ہم اس کی پابندی کرتے رہیں۔

لیکن پھر یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ اگر آئینی ذرائع ناممکن ہوں یا آئینی ذرائع قانون کے ترمیم یا منسوخ

کرنے میں بے اثر ثابت ہوں، تو کیا وسائل اختیار کئے جائیں، تو اس کے جواب میں یہ انگریز مفکر لکھتا ہے، کہ تو پھر عدول علی ہمارا فرض ہو جاتا ہے، لیکن یہ عدول عملی مشترکہ مفاد کی خاطر ہونی چاہئے، جس کو عامۃ الناس نظر تحسین سے دیکھیں، یہ کبھی کسی ایک فرقہ سے محدود طبقہ کے لئے نہیں ہونا چاہئے، ہم میں سے جو عدول عملی پر آمادہ ہوں، اچھی طرح غور کر لیں کہ اس کے ذریعہ کہاں تک ان کی شنوائی کے لئے آمادہ ہے، اور کیا ان کو کامیابی اس وقت تک حاصل نہیں ہو سکتی، جب تک کہ ریاست کی کالیڈیٹ نہ ہو جائے، اور کیا اس کا یاڈیٹ سے طوائف الملوکی تو نہ پھیل جائے گی، اگر ریاست شنوائی کے لئے تیار نہیں، تو پھر نجات جائز ہے،

حقوق کا انحصار آدمی کی معاشرتی فطرت پر ہوتا ہے، اس میں شک نہیں کہ بعض حقوق ایسے ہی ہیں، جو ریاست کی تنظیم کے ساتھ وجود میں آتے ہیں، لیکن تمام حقوق ایسے نہیں بہت سے حقوق ریاست کے وجود کے بغیر بھی ہوتے ہیں، مثلاً زندگی اور آزادی کے حقوق،

رومی قوانین اور واقیت اور رعیت کے نظریہ اخوت نے تمام جبری پابندیاں رفتہ رفتہ دور کر دی ہیں اور انسان کو زندگی کی مکمل آزادی دی ہے، لیکن افراد کی یہ آزادی اسی حد تک ہے، کہ انسانیت اور انسانی حقوق کے مفاد کے خلاف نہ جائیں،

آزادی اور زندگی کے حقوق جنگ کے زمانہ میں باقی نہیں رہتے، لیکن یہ ہرگز مراد ہے کہ لائق نہیں اس میں شک نہیں کہ حکومتوں کی جنگ اور شخصی قتل دونوں ایک ہی چیز نہیں، کیونکہ قتل اس لئے ہوتا ہے کہ ایک شخص کسی دوسرے شخص کو مار کر ذاتی منفعت حاصل کرے، لیکن پھر بھی جنگ زندگی کے حقوق کی پامالی کرتی ہے، اور جنگ کے علمبردار انسانیت کے دشمن ہیں، یہ کہا جاسکتا ہے کہ بعض موقعوں پر جنگ ہی ایک دافعہ وسیلہ باقی رہ جاتی ہے، جس سے ریاست کی بقا قائم رہ سکتی ہے، چنانچہ جنگ کے موقع پر افراد کی زندگی کے حقوق کی جو پامالی ہوتی ہے، وہ محض اس لئے کہ وہ اپنی موجودہ زندگی سے بہتر اور زیادہ مفرد زندگی بسر کر سکیں، اس لئے ریاست جو جنگ میں مدافعت پڑتی ہے، اس الزام سے بری ہو سکتی ہے، لیکن وہ لوگ

ہرگز بری قرار نہیں دیے جاسکتے جو اس کے بنیادی طور پر ذمہ دار ہوتے ہیں، اگر جنگ قومی آزادی کے لئے ضروری ہے، تو یہ محض انسانیت کی اخلاقی حالت کی پستی ہے، جنگ اس لئے نہیں ہوتی، کہ فرمانروا ریاست قائم نہیں، بلکہ اس لئے کہ وہ ان اصولوں پر قائم رہے جن پر اسے ہونا چاہئے، ریاست تو ایک ادارہ ہے جس میں تمام حقوق کی پرورش ہوتی ہے، اور جو ان تمام ممکن ذرائع کو جن سے حقوق پیدا ہوتے ہیں فروغ دیتی رہی ہے، اگر ایک ریاست اپنے مقصد میں راسخ ہے، تو یہ دوسری ریاستوں کے لئے باعث ضرر نہیں ہو سکتی، ریاستوں کے درمیان کوئی ایسی چیز ہو ہی نہیں سکتی جس کو ہم ناگزیر تصادم کہہ سکیں، ریاستوں کے مقاصد جتنے ہی زیادہ راسخ ہوں گے، اتنے ہی جنگ کے امکان کم ہوتے جائیں گے، اس میں شک نہیں کہ جنگ اور ایثار کا جوش و خروش جنگ ہی کے موقع پر دیکھنے میں آتا ہے، لیکن ہمارے پاس جب ایسے دوسرے ذرائع اور طریقے موجود ہیں، کہ جن سے ہم ان جذبات کا اظہار کر سکتے ہوں، تو پھر جنگ کی طرف رجوع ہونے کی ضرورت ہے،

آزادی اور زندگی کے حقوق کی پائمانی سزا اور تادیب کے ذریعہ بھی ہوتی ہے، لیکن اسے جائز اسلئے سمجھا جاتا ہے، کہ افراد ایک قومیت کے ارکان ہو کر اس کی فلاح و بہبودی کے لئے اسی وقت کو شان ہوں گے جب وہ قہری اور تشدد سے محفوظ رہیں، سزا تو محض سوسائٹی کے افراد کو تشدد سے بچانے کیلئے عائد کی جاتی ہے اس کی نوعیت قہری (Preventive) اور اصلاحی بھی ہے، سزا اس لئے عائد کی جاتی ہے، کہ سزا یافتہ اشخاص بھیجیں کہ سوسائٹی کے ایسے بھی حقوق ہیں جن کی پائمانی کسی حالت میں روا نہیں، لیکن ایسی حالت میں سزا اتنی ہی ہونی چاہئے جتنی کہ ایک جرم کے سزا کے لئے ضروری ہے، سزا کا اصلاحی ہونا بھی لازمی ہے، اس سے ہرگز یہ مراد نہیں کہ ریاست مجرموں کی اخلاقی حالت کو ترقی دے، جو بیشک اس کے اختیار سے باہر ہے، لیکن حقوق کی محافظت کے لئے ضروری ہے کہ ان مجرمانہ افعال میں کمی کرنے کی کوشش کرے، اس کو یاد رکھنا چاہئے کہ مجرم حقوق سے ہمیشہ کیلئے محروم نہیں ہو جاتے، بلکہ انکی سزائیں محض اسلئے ہوتی ہیں

کہ وہ پھر ان حقوق کے حقدار ہو جائیں،

انسانی زندگی کے احترام کے جذبہ میں ہر جگہ روز افزون ترقی ہو رہی ہے، اور یہ تسلیم کر لیا گیا ہے کہ انسان کی زندگی کے حق آزادی میں کسی قسم کی مداخلت جائز نہیں تاکہ اس میں بلا روک ٹوک ایسی صلاحیت پیدا ہو کہ وہ مشترکہ مفاد کے لئے کوشاں رہے، اور یہ صلاحیت کسی جبری قانون کے ذریعہ پیدا نہیں ہو سکتی، بلکہ محض معاشرتی منفعت کے تاثرات سے خود بخود پیدا ہوتی ہے، اس لئے ریاست کو جو کچھ کرنا چاہئے، وہ یہ کہ افراد کے مذہب شہری بننے کے راستہ میں جتنی رکاوٹیں ہوں انہیں دور کرے،

گرین کے نزدیک ریاست محض ایک تنظیم ہے، جس کا مقصد شہریوں کو حتی الامکان فروغ دینا ہے، ہر جس کو ہم اشتراکی قانون کہتے ہیں، گرین اس کی حمایت بھی اس لئے کرتا ہے، کہ وہ ایک آزاد اخلاقی زندگی کے لئے خاطر خواہ فضا پیدا کرتا ہے، لیکن وہ اس کی مخالفت کرتا ہے، کہ نیت پر کوئی جبری قانون نافذ کیا جائے، لیکن یہ کیا درست ہے، کہ جو چیز قانون نافذ کی جاتی ہے، وہ بالارادہ وقوع پذیر نہیں ہو سکتی، ایک صالح آدمی اپنے فرائض نہایت ایماندارانہ انجام دیتا ہے، خواہ ریاست کے قوانین اس پر عائد ہوتے ہوں یا نہ ہوں، جہاں تک اس کی ذات کا تعلق ہے، وہ تمام تر جبر سے بے تعلق ہے، اگر ایک ریاست اپنے شہریوں کو فوج میں بھرتی کرتی ہے تو اس کے یہ معنی نہیں کہ وہ رضا و رغبت سے فوجی خدمت کو انجام نہیں دیں گے، قانون اور آزادی ایک دوسرے کے مخالف نہیں، عقلی قوانین تو آزادی کے مظاہر ہیں، افراد اگر ان کی روشنی میں چلتے ہیں، تو گویا اندرونی مقاصد کی ہدایت میں چل رہے ہیں، جبری قانون کے نفاذ میں ریاست پر جو واجب بندش ہو سکتی ہے، وہ محض مقصد کے لحاظ سے، ریاست کے تمام جبری قوانین رواجی ہو سکتے ہیں، اگر وہ شہریوں کی صلاحیتوں کی نشوونما میں معاون ہوں، اس لئے اس میں شک نہیں کہ گرین اسلئے اصول و عمل کے سیاسی نظریات کو فطری طور پر پیش کرنے میں کامیاب ہوا، لیکن اپنے زمانہ کی انفرادیت کے تاثرات سے بھی بری نہ رہ سکا،

پھر بھی گرین کا سیاسی نظریہ انفرادیت کے خلاف نہایت موثر طریقہ پر پیش کیا جاسکتا ہے اس کے خیال کے مطابق افراد اور ان کے تمام حقوق بالکل بے معنی ہیں، اگر وہ کسی اجتماعی نظام سے وابستہ نہیں ہیں۔ حقوق تو محض اس لئے دیے جاتے ہیں، کہ وہ معاشرتی منفعت کی بہبودی کے لئے استعمال میں لائے جائیں۔ وہ گویا سوسائٹی کے فرائض بجالانے کے لئے تسلیم شدہ ذرائع ہیں،

انسانیت کا جو اولین حق ہے، وہ یہ کہ وہ ایک صالح انسان ہو، ایک صدی سے دنیا میں انسانیت کے حقوق کا شور مچا رہا ہے، لیکن یہ حقوق سوسائٹی کے فرائض کی انجام دہی کے ذریعہ حاصل ہو سکے ہیں اور اسی حقیقت کو گرین نے زور شور سے پیش کیا، اسی حقیقت کو جب ہم فراموش کر جاتے ہیں، تو پھر ریاست کی طرف سے بے حرمتی پیدا ہو جاتی ہے، اور معاشرتی اور سیاسی اصلاحات کا حقیقی مقصد تو یہی ہے کہ حقوق کے سہارا سے فرائض کی انجام دہی میں ہر قسم کی آسانیاں فراہم ہوں نہ یہ کہ ضرورتوں کی ایک بہشت بن جائے، اور فرائض بھگنے کا لحد ہو جائیں،

زندگی کے حقوق کے ساتھ ملکیت کے حقوق بھی وابستہ ہیں، ملکیت زندگی کا ایک آلہ کار ہے، زندگی کے نظام کی تکمیل اور بلند حوصلگی کو موثر بنانے کے لئے یہ ایک مستقل آلہ ہے، اس پر قبضہ رکھنا اخلاقی زندگی کے حصول کے لئے نہایت لازمی ہے، لیکن آدمی مساوی طور پر فطرت پر غالب نہیں آسکتا، اس کی صلاحیتیں مختلف ہیں، اس لئے ملکیت بھی افراد میں مساوی طور پر منقسم نہیں ہو سکتی، ہاں اگر حصول ملکیت میں دوسروں کے حقوق یا مال ہونے تو البتہ اس کے سد باب کی ضرورت ہے، کوئی وہ نہیں کہ ہم یہ تصور کر لیں کہ ایک آدمی کی دولت کی بنیاد تو دوسرے کی دولت میں کمی واقع ہو جائے گی یا یہ کہ چونکہ دولت میں لامحدود طریقہ سے زیادتی ہوتی رہتی ہے، اس لئے ایک آدمی دوسرے آدمی کی دولت غصب کرتا رہے گا البتہ یا نہ لالچ میں قابلِ بجاظ ہو سکتا ہے، کیونکہ زمینیں محدود ہوتی ہیں، اگر چند آدمی بڑے رقبے کے مالک بن جائیں، تو پھر دوسروں کے حقوق کی گنجائش باقی نہیں رہتی،

اور دنیا کی مفلسی کا یہ سبب نہیں کہ دوسروں کے پاس مال و اسباب کی فراوانی ہے، بلکہ اس کے وجود نظام ملکیت کے طریقے ہیں، اور یہ ریاست کا فرض ہے، کہ وہ افراد پر ایسی نگاہداشت رکھے، کہ وہ اپنے منہاں کے حقوق کو اس طرح عمل میں نہ لائیں، کہ اخلاق کے نشوونما کے خلاف ایک مسموم فضا پھیل جائے،

حصول ملکیت کے ساتھ خاندانی زندگی بھی افراد کے امکان کو حقیقت بنانے کی کوشش کے نتیجہ پر مبنی ہے، اپنی بہبودی کے تحیل کو حقیقت بنانے کے ساتھ ہی ان کی بھی بہبودی مد نظر ہوتی ہے، جو ازدواجی تعلق سے منسلک رہتے ہیں، اس کے ذریعہ اپنے اور دوسروں کی بہتری کا خیال ایک ساتھ وابستہ رہتا ہے، لیکن خانگی زندگی اس وقت تک ناممکن ہے، جب تک زن و شو اپنے وجود کو ایک دوسرے میں جذب نہ کر لیں، اور ایک دوسرے کے دوقاب نہ ہو جائیں، اسی لئے شادی کی نوعیت تعدد ازدواج پر نہیں، بلکہ وحدت ازدواج پر مشتمل ہونی چاہئے، شوہر کا حق بیوی پر اور بیوی کا حق شوہر پر ایک ایسا حق ہے، جو دوسرے تمام حقوق پر ترجیح ہے، اس حق سے ایک مخصوص فرد ایک خاص کردار کا پابند ہو جاتا ہے، جس کا خواہاں کوئی اور ہرگز نہیں ہو سکتا، ازدواجی تعلیق بھی ضروری ہے، کہ اولاد پر والدین وہی حقوق جتائیں، جو والدین پر اولاد جاتی ہے، پھر خانگی تربیت اس وقت تک نہیں ہو سکتی، جب تک ماں اور باپ اپنی اولاد پر یکساں طور پر اقدار قائم نہ رکھیں، اولاد دونوں سے مساوی طور پر محبت نہ کرے، متبادل زندگی کا تحیل یہ ہے، کہ زن و شو زندگی بھر ایک دوسرے کی رفاقت اور نگہداشت کر لیں، نہ کہ محض لطف اور مسرت کے ختم ہونے کے ساتھ ہی علیحدگی اختیار کر لیں، اسی لئے ریاست شادی کے رشتہ کو جتنا بھی مستحکم کر سکے کرے،

گرین نے تمام زور افراد کے اخلاقی پہلو پر صرف کیا ہے، اس نے انسان اور خدا کے روحانی رشتے پر بھی بحث کرنے کی کوشش کی ہے، لیکن اپنا اس بحث کو کوئی چیز واضح نہ کر سکا ہے، پھر بھی وہ اپنے مشترکہ شہریت کے نظریہ سے انیسویں صدی کے آخری ربع میں بہت مقبول ہوا، اس کے خیالات نے جماعتی اقتیارات بڑی حد تک دور کئے،

نریاب

اسلامی دنیا کا نامور مفتی

اور
مغربی وضع اور فیشن کا اولین موجد

از

جناب قاضی احمد میاں صاحب اختر بنگلہ دہی

مسلمانوں کی فتح کے بعد سے ملک اندلس تہذیب و تمدن کا مرکز بن گیا تھا، جہاں باکمال اہل فن اور علما و فضلاء کی سرپرستی اور قدردانی نے مشرق کے باکمالوں کو اس مغربی خطہ کے سلاطین اور خلفاء کے درباروں میں کھینچ لیا۔ چنانچہ علماء ازاد، شاعر، اور اہل فن بکثرت عازم اندلس ہوئے، مورخ مرقی نے اپنی ضخیم تاریخ نفع الطیب میں "الوافدین علی الاملاک" کے عنوان سے ان کے حالات میں ایک مستقل باب لکھا ہے، مشرق قریب انہی اندلس جانے والوں میں بغداد کا ایک گمنام مفتی نریاب بھی تھا، جس نے اندلس پہنچ کر نہ صرف اپنے کمال فن سے مغربی دنیا کو جو حیرت بنادیا، بلکہ اپنی نئی ایجادات اور مفید اختراعات، جدید اوضاع و اطوار، اور خوش آئند عوامی رسمیں سے اندلس کی تہذیب کو چار چاند لگا دیے، اور یہی اسی کا پر تو فیض تھا جس نے یورپ کے تمدن پر گہرا اور پائدار اثر ڈالا۔

نام اور وجہ تسمیہ: | خلیفہ ہمدانی عباسی (۱۵۱۱ھ - ۱۵۱۶ھ) کا پروردگار، نام علی بن نافع، کنیت ابو الحسن اور لقب

کتاب بغداد مصنفہ احمد بن ابی طاهر طیفیہ ص ۲۷ طبع جرمنی

نریاب تھا، بقول صاحب مقبلیں، خوش آوازی، فصاحت اور سانسولی رنگت کے لحاظ سے اسکو نریاب کہتے تھے، کیونکہ نریاب نام ہے، ایک کالی چڑیا کا جو بہت خوش آواز ہوتی ہے، الذمیری نے نریاب کے معنی "الوزریق" لکھے ہیں یعنی نیکی کا پھول۔

نریاب ہارون الرشید کے دربار میں، شاعری اور موسیقی میں نریاب یدِ طولی رکھتا تھا، خصوصاً عود بجانے میں اس کو کمال حاصل تھا، گانے بجانے میں وہ بغداد کے مشہور مفتی اسحاق الموصلی کا شاگرد تھا، اسحاق ایک زبردست بہرِ علوم و فنون اور دربارِ خلافت میں باریاب تھا، کہتے ہیں کہ اسی نے نریاب کو بغداد سے بھگایا، اس کا قصہ یوں ہے کہ ایک مرتبہ اسحاق نے ہارون الرشید کے سامنے اپنے اس شاگرد کا تذکرہ کیا، اور اس کے گانے بجانے کی بہت تعریف کی، اس پر ہارون نے اسکو لانے کی فرمائش کی، چنانچہ جب نریاب دربارِ خلافت میں حاضر ہوا، تو خلیفہ نے اس سے گفتگو کی، اور اس نے شائستگی کے ساتھ ہارون کے سوالات کا جواب دیا، جب گانے کے متعلق اس سے پوچھا گیا، تو اس نے کہا کہ جو کچھ تعریف کیجائے، اس سے بھی اچھا گانے گانے ہوں، اور اکثر میں جس گانے کو پسند کرتا ہوں، وہ لوگوں کو پسند نہیں ہوتا، البتہ حضور اسکی داد دے سکتے ہیں، اگر حکم ہو تو ایسا گانا سناؤں، جو حضور نے پہلے کبھی نہ سنا ہوگا، اس پر ہارون نے گانے کی فرمائش کی، چنانچہ اس کے استاد اسحاق کا عود (ساز) منگوا دیا، اور اس کو دیا گیا تو نریاب نے اس کے لینے میں تامل کیا، اور کہا کہ میرا اپنا عود ہے، جبکو میں نے اپنے ہاتھ سے تیار کیا ہے، اور اپنی عقل و رائے کے مطابق ترتیب دیا ہے، اس کے سوا میں کسی دوسرے کا عود نہیں پسند کرتا، وہ دروازہ پر کھڑا ہوا ہے، اگر حضور حکم دین تو لایا جائے، چنانچہ رشید کے حکم سے وہ لایا گیا، اور دیکھا تو اس کے اگلے عود سے شائبہ نریاب سے کہا کہ تم نے اپنے استاد کا عود استعمال نہیں کیا، اسکی کیا وجہ ہے؟ نریاب نے عرض کی کہ اگر حضور کو

نفع الطیب للمقری ج ۲ ص ۱۰۹ (طبع مصر) سے حیوان الحیوان جلد ۳ ص ۹ مصر،

سے اسحاق بن ابراہیم موصلی، ہارون الرشید کا مصاحب اور ندیم خاص، اس کے مفصل حالات کے لئے دیکھو کتاب الاغانی

ابن فہکان، وغیرہ، سکہ ابن عبد ربہ (عقد الفرید جلد ۴ ص ۱۱۰ مصر) نے اسحاق کے بجائے اسکی باپ ابراہیم کا نام لکھا، جو قطعاً غلط ہے

میرے استاد کا گانا سننے کی خواہش ہو تو انہی کے عود پر سناؤں اور اگر میرا گانا سننا منظور ہو، تو میں اپنے عود پر گانا کہوں گا۔
اگرچہ میرا عود جسامت میں اسی عود کے برابر اور ایک ہی قسم کی لکڑی سے بنا ہوا ہے، لیکن یہ وزن میں اس سے بڑھ کر
حد کے برابر ہے، میرے عود کے تار ریشم سے بنائے گئے ہیں، جو گرم پانی میں ڈال کر بٹے گئے ہیں جس سے ان کی کھچاؤ
اور بیل دور ہو گیا ہے، اس کا مثلث تار کچھ شیر کی آنتوں سے بنایا گیا ہو، جسکی وجہ سے ان میں ترنم صفائی گونج اور بیل
زیادہ ہو گئی ہے، جو دوسرے سلاؤں میں کم پائی جاتی ہیں، وغیرہ، اس کے بعد ہارون نے گانے کا حکم دیا، چنانچہ
اس نے عود پر یہ گانا گایا :-

يا ايها الملك الميمون طائفة هارون سراح اليك الناس ويذكر

اے مبارک چہرے والے بادشاہ ہارون! لوگوں کے صبح و شام تیرے پاس آنیکا سلسلہ لگا
اس کے گلشن سے ہارون الرشید وجد میں آگیا، اور اسحاق سے کہنے لگا: ”مجھے معلوم ہوتا ہے کہ تم نے فضلہ
اسکے گلشن کا حال مجھ سے چھپایا، اور پہلے تم نے اس کا گانا نہیں سنا، اسکی تصدیق نہ کرتے تو میں ضرور تمہیں سزا دیتا
اب اسے اپنے پاس رکھو، اور اسکی تعلیم کی طرف توجہ کرو، اور جب میں فرصت میں ہوں، تو اسے دوبارہ میرے
پاس لاؤ، کیونکہ مجھے اس سے بہت دلچسپی ہے، اس واقعہ سے اسحاق کے دل میں زریاب کی طرف سے آتش حسد بھڑک اٹھی
اور ایک دن اس نے زریاب کو تنہائی میں یوں مخاطب کیا:

”دیکھو اس مٹی! حسد سب سے بڑا اور بدترین مرض ہے، دنیا جاسے فتنہ اور اہم پیشگی عداوت کا باعث ہے، تم نے اپنے کمالِ فن کو چھپا کر میرے ساتھ فریب کیا، اور اپنا فائدہ حاصل کرنا چاہا، اور میں ایسے ادنیٰ کام پر اتر آیا کہ تمہیں خلیفہ کے حضور میں پیش کر دیا، مجھے معلوم ہے کہ تھوڑے عرصہ میں تم میری وقعت گھٹا دو گے، اور مجھ سے تمہارا تہ متبہ بند ہو جائیگا، لہذا آئندہ سے میں تم کو اپنے پاس نہیں رکھ سکتا خواہ تم میری اولاد کے برابر کیوں نہ ہو، اور اگر تمہاری تربیت میرے ذمہ نہ ہوتی تو میں تمہاری جان لینے میں کوئی دقیقہ نہ اٹھا رکھتا، پھر خواہ اہیں کچھ ہی کیوں نہ ہو جاتا، اب تم کو دو باتوں میں سے ایک پسند کرنی ہی

پڑے گی کہ یا تو یہ بچہ عہد و پیمان کر دے کہ تم میرے پاس سے اس وسیع دنیا میں کسی ایسی جگہ چلے جاؤ کہ
جہاں سے مجھے پھر تمہارا حال معلوم نہ ہو سکے، اور جو کچھ مال و اسباب کی ضرورت ہو وہ میں تم کو دینے
کیلئے تیار ہوں، اور اگر میری مرضی کے خلاف میرے مخالف بن کر پیمان ٹھنرنا چاہتے ہو، تو میری مخالفت سے
بیشمار ہو کر گنفہ میں اپنی جان اور مال سے تم کو تباہ و برباد کرنے کے درپے رہنویں گے،

زریاب اسحاق کے مرتبہ اور اس کے رسوخ سے واقف تھا، اس لئے اوس نے وہاں سے نکل جانے
 کو جج دیا چنانچہ اسحاق نے فوراً اوسکو وہاں سے نکل جانے میں مدد کی اور وہ راتوں رات بندہ سے روانہ
 ہو گیا جس سے اسحاق کے دل کو تسکین ہو گئی، مگر جب ہارون نے بوقت فرصت زریاب کو یاد کیا، اور اسحاق
 کو اس کے حاضر کرنے کا حکم دیا، تو اس نے عرض کی کہ "امیر المومنین وہ غلام تو دیوانہ ہے، اسے یہ ضبط ہو گیا ہے کہ
 جن اس سے باتیں کرتا ہے، اور عمدہ گانے اسکو سکھاتا ہے، وہ اپنے برابر دنیا میں کسی کو نہیں سمجھتا، اور چونکہ حضور
 نے اسے پھر یاد فرمایا، انعام و اکرام دیا، اسلئے وہ اپنے فن کی توہین، اور ناقدری کا خیال کر کے غصہ میں مجھ سے
 جپ کر کہیں فرار ہو گیا، اس میں بھی حضور کیلئے خدا نے بہتری رکھی تھی، کیونکہ اسکو دور سے پڑتے تھے، اور حالتِ یونگی
 میں وہ بہت خونخاک نظر آتا تھا" ہارون الرشید کو اس بات سے یقین ہو گیا، اور اس نے افسوس کیا کہ خیر صیبا بھی
 کچھ نہ تھا، مگر اس سے جو خوشی حاصل ہونے والی تھی، وہ یقیناً مفقود ہو گئی۔

اس واقعہ کے بعد ذریاب مغرب کی طرف روانہ ہو گیا، اور اس دن سے مشرق میں اسکے حالات برگشتہ
پڑ گیا یہی وجہ ہے کہ مشرق کے مورخین میں سے کسی نے اس کا تذکرہ نہیں کیا، احمد بن طاهر طیفور نے اسکی
صحنہ اس قدر لکھا ہے کہ وہ بغداد سے شام کی طرف گیا،

ابن عبد ربہ نے زریاب کے قیروان پہنچنے کا حال لکھا ہے کہ وہ خاندان بنو غلب کے فرمانروا

کے اشارہ ذیل گائے :-

فان تلک احمی غرابیۃ
من ابناء حامد بھا عبثی،
فانی لطیف بدیض الظبا،
وسمیر العوالی اذا جئتنی،
ولو لا فرارک یوم الوغی،
لقد نکت فی الحرب اوقدتی،
اگر میری ماں کو سے کے رنگ کی ہوتی،
بنی حام (عبث) کی اولاد میں تو مجھے ہرگز نہ ملتا،
میں تلواروں اور نیزوں میں ماہر ہوں،
جب تو میرے مقابلہ میں آئے،
اور اگر لڑائی کے دن تو میدان نہ بھاگ گیا،
ہوتا تو میں تجھ کو لڑائی میں کھینچتا یا تو مجھے کھینچتا،

اس پر زیادہ اند غضبناک ہو گیا، اور ذریاب کو کوڑے لگا کر نکال دینے کا حکم دیا، اور کہا کہ اگر تین دن کے بعد میں تجھے اپنے ملک میں دیکھوں گا، تو گردن مار دوں گا، چنانچہ بچا رہا وہاں سے بھاگ کر سمندر کے راستے سے اندس پہنچا۔

ذریاب اندس میں | مقرر نے لکھا ہے کہ ذریاب نے اندس کے فرمانروا امیر حکم کو ایک خط لکھا جس میں اس نے اپنے اندس چلے آنے اور فن موسیقی میں اپنی دسترس کا تذکرہ کیا، اور باریابی کی اجازت چاہی، اس کے جواب میں امیر نے اپنا اشتیاق ظاہر کیا، اور مجھلا اسکی خواہش پوری کرنے کا وعدہ کیا، ساتھ ہی اپنے دربار کے ایک مفتی منصور سیودی کو اسکو لانے کیلئے بھیجا، چنانچہ ذریاب اپنے اہل و عیال سمیت آبائے جبل الطارق سے کشتی میں سوار ہو کر جزیرہ انحرار کی طرف روانہ ہو گیا، ابھی وہاں پہنچے بھی نہ پایا تھا کہ راستہ میں اسکو حکم کی وفات کی خبر ملی، تو اس نے ٹوٹ جانے کا قصد کیا، مگر منصور نے اسکو روک لیا، حکم کے فرزند اور جانشین عبدالرحمن کے پاس چلے پڑا، کیا، اور امیر کو ذریاب کے آنے کی اطلاع دی، اس کے جواب میں عبدالرحمن نے ذریاب کے آنے پر اپنی مسرت

سلطان عبدالفرید جلد ۱۰ ص ۱۱۱ حضرت ابن خلدون نے مقدمہ ص ۵۵۵ لکھا ہے کہ امیر الحکم سوارانی لیکر زریاب کو لینے کے لئے نکلا، اور وہ انہما انعام و اکرام اور جاگیر دے کر اسے اپنا نائب خاص بنایا، مگر یہ صحیح نہیں ہے کہ ذریاب کے اندس پہنچنے پہلے ہی حکم کا انتقال ہو چکا تھا،

کا اظہار کیا، مختلف شہروں میں حکام کے نام فرامین جاری کر دیے کہ وہ ذریاب کا استقبال کریں، اور عزت و شرف کے ساتھ اسکو قرطبہ تک لے آئیں، اور اپنے خواجہ سراؤں میں سے ایک بڑے خواجہ سرا کو سواریاں لیکر بھیجا، چنانچہ ذریاب اور اس کے اہل و عیال عزت کے ساتھ قرطبہ میں داخل ہوئے ایک بہترین مکان میں ان کے فروکش ہونے کا انتظام کیا گیا، اور تین دن تک ذریاب کو آرام لینے کی اجازت دی گئی،

ذریاب عبدالرحمن کے دربار میں | تین روز کے بعد امیر عبدالرحمن نے ذریاب کو اپنے دربار میں باریابی کا شرف بخشا، اس کے لئے اور اس کے اہل و عیال کیلئے حسب ذیل مشاہرے اور تحفے مقرر کئے :-

۱۔ ذریاب کیلئے ۲۰۰ دینار ماہوار،

۲۔ اس کے چار بیٹوں کیلئے ۲۰۰ دینار ماہوار،

۳۔ سالانہ ۳۰۰۰ دینار،

یعنی عیدین پر ہزار ہزار اور مہرجان و نوروز پر پانسو پانسو دینار،

۴۔ سالانہ خوراک کیلئے ۳۰۰ دینار (تقریباً ۱۵ من بچہ) ہمیں ۱۰ من جو اور ۵ من گھوٹ،

۵۔ چند قطعات اراضی، باغات، باڑیاں وغیرہ جنکی آمدنی چالیس ہزار دینار تھی،

جب امیر نے ذریاب کی تمام ضروریات زندگی کا انتظام کر کے ان کو مہیا کرنے کا عہد کر لیا، اور یہ معلوم

کر کے کہ وہ ان وظائف اور عطیات پر راضی ہو گیا ہے، تب اسکو اپنی مجلس بنیدین بلوا کر گانا سنا، امیر نے زریاب کا گانا سننے کے بعد دوسرے مغنیوں کا گانا سننا ترک کر دیا، اور وہ اس کو مجید چاہنے لگا، خلوت میں اسکی تعظیم و تکریم کرتا رہا، اور اسکی توقیر بڑھاتا رہا، اور جب اس نے سلاطین اور خلفاء کے حالات اور اہل علم کے فواید میں گفتگو

کی تو ذریاب کو معلومات کا ایک بحر زخار پایا، امیر اسکی باتوں کو سنکر توجہ حیرت ہو گیا، کھانے کے وقت ذریاب اور اس کے بڑے بیٹے کو امیر اپنے ساتھ دسترخوان پر بٹھا کر کھلاتا، ذریاب سے اسکو اس قدر محبت ہو گئی تھی کہ اس کے لئے ہر شے میں ایک مخصوص دروازہ بنا دیتا تھا، کہ جسوقت وہ چاہتا تو ذریاب کو اس راستے سے بلا لیتا،

ذریاب کی ہمارے ہی وقت کی ذریاب کو نہ صرف موسیقی میں دسترس حاصل تھی، بلکہ وہ فن نجوم اور جہاز فیہ طبعی کا عالم تھا چنانچہ تقسیم اقالیم بحر، اختلاف طبائع، دریاؤں کے علاوہ ہونے شہروں کے بسنے، وغیرہ امور کی نسبت بہت وسیع معلومات رکھتا تھا، موسیقی میں دس ہزار گانوں کے مقطوعات (آثار چڑھاؤ اور ان کے قسم) اور اذہر تھے، علاوہ بریں ادب و شاعری میں بھی اسکو پورا دخل تھا جس معاشرت، عوائد رسمہ، سلاطین کی منشی اور مصاحبت وغیرہ کے آداب اور طور طریقوں سے بخوبی واقف تھا،

ذریاب کا اندلس میں ذریاب پہلے بھی اندلس میں موسیقی کا چرچا تھا، چنانچہ امیر عبدالرحمن الداخل کے عہد میں موسیقی کی تسمیہ بنیادوں کے بعد بھی سلاطین اندلس کے درباروں میں موسیقی کا رواج برابر جاری رہا، امیر (اول) کے دربار میں عباس بن نسائی منصور یہودی، علون اور زرقون مشہور گویے تھے، مگر ذریاب کے زمانے کے بعد سے موسیقی کا شوق انتہا کو پہنچ گیا، اور لوگ اس کے طرز غنائے ایسے دلدادہ ہو گئے، کہ ان کے گویوں کو محبول گئے، ذریاب کے اندلس پہنچنے سے اس فن نے بڑا فروغ پایا، اور لوگ موسیقی کی تحصیل کیلئے اسے پاس آنے لگے، مورخ مفری نے ذریاب کی تعلیم موسیقی سے متعلق حسب ذیل معلومات ہماری ہیں:-

اندلس میں ہمیشہ گانا سکھانے کا یہ طریقہ مروج تھا کہ پہلے مبتدی سے بلند آواز میں اشعار گوائے جاتے تھے، اسکی ابتدا بسیط (سے) ہوتی تھی، اور ہرج (سادہ گیت)، پر اسکو ختم کر لیا جاتا تھا، یہ ذریاب کے طریقہ کی پیروی تھی، وہ جب کسی شاگرد کو گانا سکھاتا تو اولاً اسکو ایک گول چڑے کی گدی پر (جسکو مسورہ کہتے ہیں) بٹھاتا، اور اگر اسکی آواز بلند ہوتی، تو اسے زور سے آواز نکالنے کو کہتا، اور اگر اسکی آواز سست ہوتی، تو اس کے سر پر خوب کس کر پٹری بندھتا جس سے اسکی آواز بلند ہو جاتی، اور الاپ نکالنے میں سیٹ نہ بچھوتا، پھر اگر اس کی دانت سے ہوئے ہوتے، اور وہ اپنا منہ اچھی طرح نہ کھول سکتا، یا بولتے وقت دانت بھیجنے کا عادی ہوتا، تو اسے قہراً کرتا، وہ رات کو موتے وقت تین انگشت کا ایک لکڑی کا ٹکڑا اپنے منہ میں رکھا کرتے، تاکہ اس کے جڑے کھل جائیں، پھر اس شاگرد کی سرخانی آواز کا امتحان کرنا پڑتا، تو اس سے کہتا کہ وہ اپنی بلند ترین آواز میں "یا حاتم یا حاتم" کہتا۔

لگے پھر اگر اسکی آوازاں اور بلند ہے، تنگ یا دبی ہوئی نہیں ہوئی، تو معلوم کر لیتا کہ اس گانا سکھنے کی صلاحیت ہے، ورنہ بصورت دیگر اسکو رخصت کر دیتا،

ذریاب کا کمال فن ذریاب موسیقی میں ذریاب کو جو یہ طولی تھا، اس کا اندازہ خود اس کے استاد اسحاق موصی کے ساتھ گزرے ہوئے واقعہ سے ہو سکتا ہے، غالباً اس کے کمال فن کی بنا پر عجیب روایت مفری نے نقل کی ہے، کہ ذریاب اس بات کا مدعی تھا، کہ ہر شب کو خواب میں ایک جن اس کے پاس آتا ہے اور کوئی راگ اسکو سکھاتا ہے، چنانچہ وہ فوراً نیند سے اٹھ بیٹھتا اور اپنی دو کمیزوں غزلان اور سنیدہ کو بچاڑتا، وہ اپنا اپنا عود لے جوئے آتیں، یہ اپنا عود اٹھا لیتا، کوئی گیت بجاتا، اس کے بعد کچھ اشعار لکھتا، اور پھر فوراً سو جاتا، یہ واقعہ صحیح ہو یا غلط، لیکن اکثر دیکھا گیا ہے، کہ جس کسی آدمی کو کسی خاص فن سے شغف اور فراغت ہوتی ہے، تو وہ خواب میں بھی وہی کام کرتا رہتا ہے، اور بعض اوقات خواب میں اپنے فن سے متعلق کوئی نئی بات معلوم کر کے اٹھ بیٹھتا ہے، اور اسکو عمل میں لانے کی تدبیر کرتا ہے، خود اس کا استاد ابراہیم موصی بھی اسی بات کا مدعی تھا، کہ جن اسکو موسیقی کی تعلیم دیتا ہے، بہر حال عقلاً یہ واقعہ مستبعد نہیں معلوم ہوتا، ذریاب کے حافظہ کے شائق ہم اوپر لکھ چکے ہیں، کہ دس ہزار گانوں کے مقطوعات اسکو حفظ تھے، مگر ذریاب نے راگ رگنی کے سلسلہ میں کیا اضافے کئے، اسکی تفصیل سے ہم محروم ہیں، صرف اسقدر معلوم ہو سکا کہ مشہور اندلسی شاعر و ادیب ابن سہم بن احمد نے اسکے گانوں کو جمع کر کے "اغانی ذریاب" کے نام سے کتابی صورت میں قلمبند کیا تھا، جو آج مفقود علامہ ابن خلدون لکھتے ہیں، کہ اندلس میں ذریاب کی موسیقی کا رواج طوائف الملوکی کے زمانہ تک رہا، خصوصاً اشبیلیہ میں اس کا بہت چرچا رہا، اور حب اشبیلیہ کی رونق زوال پذیر ہوئی تو اس فن کا ماہرین وہاں سے نکل کر مغرب و افریقہ میں پہنچے، اور تمام ملک میں پھیل گئے،

۱۔ اوپر کی تفصیلات مفری (ج ۲ ص ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲) سے ماخوذ ہیں، ۲۔ بحم الادب، اللیاقوت جلد ۲ صفحہ ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲

زریاب کو نہ صرف گانے میں کمال حاصل تھا بلکہ ساز بجانے میں بھی وہ دیکھتا ہے اور ساز گار تھا۔ ہم ابتدا میں اسکو خلیفہ بغداد کے دربار میں دیکھ چکے ہیں وہ اپنے جس مخصوص عود پر گاتا تھا اس کا نام ہم معلوم کر چکے ہیں، عام سازوں کے خلاف اس کے عود میں کتنی زائد خوبیاں تھیں اسی طرح اندلس میں اس نے اس ساز (عود) میں ایک پانچویں تار کا اضافہ کیا جو اس کا ایک اہم کارنامہ سمجھا جاتا ہے اور اس کی تہہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ پہلے عود کا مختصر حال بیان کیا جائے:-

اہل عرب کے ہاں گانے کیلئے عموماً تمام سازوں کی نسبت عود زیادہ مستعمل تھا، اسی کو عربی اور مزہر بھی کہتے تھے، مورخ مسعودی کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ ابتدا میں عربوں کا گانا بغیر ساز کے ہوتا تھا، پھر جب نصر بن حارث کسری کے دربار میں بمقام حیرہ پہنچا تو وہاں اس نے عود پر گانا بجا کر جب کہ آیا تو اس نے وہاں کے لوگوں کو سکھادیا، اس دن سے حجاز میں عود کا رواج ہوا، لیکن مسعودی لکھتا ہے کہ سترہم میں جب حضرت عبداللہ بن زبیر غنائہ کعبہ کے تعمیری کاموں کیلئے ایرانی غلاموں کو ان کے ذریعہ سے ابن مرتج نے عود فارسی (ربط) حاصل کیا، اور یہ پہلا شخص ہے جس نے مکر میں اس پر عربی گانا گایا، یہ عود عباسی عہد حکومت کی ابتدائی نصف صدی تک مروج اور مقبول رہا، پھر ہارون کے دربار میں مغربی زلزل نے عود الشبوتی (ایک قسم کی پھٹی شبتوتی سے مشابہ) ایجاد کیا جس میں اوپر کے درج ذیل کرتے ہیں:-

۱۔ اوس نے مختلف اقسام کے ظروف اور برتن ایجاد کئے، پہلے اندلس میں سونے چاندی کے ظروف مستعمل تھے جہاں انھیں رکھ کر جاتے ہیں، اب نسبت اس کے بطن کے زیادہ چوڑا تھا، مگر اس پر پہلے کی طرح وہی تار تھے، عود فارسی کے بعد ہی عود زیادہ تر مستعمل رہا، بقول مؤرخین مسعودی، و مقرئ یہ چار تار اخلاص کی مناسبت سے رکھے گئے تھے، ان تاروں میں زیر کا تار غلط صفر کی مناسبت سے زرد رنگ کا اور دوسرا چوڑائی میں دو گنا ہونے کی وجہ سے نشنی کہا جاتا ہے، اور زیر کا دھسم ہوتا ہے، وہ دم اخلاص

۱۔ مؤلف الفریج جلد ۴ ص ۱۳۸، مؤلف مروج الذهب برعاشیہ ابن اثیر جلد ۱ ص ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱

۴۔ بفل کی بدبو رفع کرنے کیلئے مرد اسنگ (غالبا سنگ جراثیم یا چاک مٹی) سے مرکب (غازہ) بنایا
ابن اندلس نے اسی سے سکھا، ورنہ اس سے پہلے امرائے اندلس گلاب اور ریحان کے پھولوں کا سفوف اور
اس قسم کی سرد اور قابض ادویہ استعمال کرتے تھے، مگر اس سے ان کے کپڑے میٹھے ہو جاتے تھے، اس کیلئے
نے ایک قسم کا نمک تجویز کیا، (غالبا سوڈا) جس سے کپڑے صاف ستھرے دھننے لگے،

۵۔ سب سے پہلے زریاب ہی نے یونان نام کی ترکاری کا استعمال بتایا جسکو انکی زبان میں اسفرنج کہتے
ہیں اس سے پہلے اندلس والے اس ترکاری سے واقف نہ تھے، یہ اسفرنج وہی اسپیراگوس ASPARAGUS
ہے جو آج کل اہالی یورپ کی بہت مرغوب ترکاری اور جس کے بغیر کوئی ڈنر خالی نہیں ہوتا، عموماً ڈبلون میں
بند ہو کر مختلف مالک میں بھیجی جاتی ہے،

۶۔ اندلس میں کئی قسم کے کھانے اور پکوان زریاب کے نام سے منسوب ہیں، ایک قسم کا پکوان جسکو غلاب
کہتے ہیں، وہ زریاب ہی سے منسوب ہے، یہ سبز دھنیے کے پانی سے بنتا تھا، اور سنہوسہ اور کباب کی طرح جو
باتا تھا، اسی طرح ایک پکوان تقلیہ ہوتا تھا، جو زریاب سے منسوب ہے، آج بھی عربی میں اسکو تقلیہ زولابیہ کہتے
ہیں، جو دراصل زریاب کی خرابی ہے، ہمارا خیال ہے کہ مہندوستان کی مشہور مٹھائی جسکو ہم جلیبی کہتے ہیں اور
زریاب ہی کی نسبت موسوم ہے، اور زریاب سے بگڑ کر زولابیہ اور جلیبی ہو گئی ہے،

۷۔ اندلس میں پہلے لکڑی کی چوکیوں (غالبا میزوں) پر کھانا کھایا جاتا تھا، زریاب نے اس پر چوڑے
کا دسترخوان بچھائے اور رواج دیا کہ اگر وہ میلا ہو جائے تو ذرا سا گھسنے سے صاف ہو جایا کرے،

۸۔ ہر موسم کے مطابق کپڑے پہننے کا رواج اندلس میں زریاب ہی کی بدولت ہوا، پہلے وہاں کے
لوگ تین مہینوں تک یعنی نہ جان جس کو وہ عنصر کہتے تھے، اور چوتھی سال کے ماہ جون کی ۲۴ کے مطابق
تھا، سے لیکر یکم اکتوبر تک سفید کپڑے بلا دھگ کے پہننے کے عادی تھے، اور باقی سال بھر رنگین کپڑے

پہنے کا رواج تھا، زریاب نے ہمیں حسب ذیل تغیر کیا:-

۱۔ ربیع یا موسم بہار میں رنگین کپڑے، مثل نیم ریشمی، اور حریر کے جتے، اور کرتے پہنے جائیں جو بغیر
اس کے ہوں،

۲۔ (ب) اتریف یا موسم خزاں کے آغاز میں دھاری دار چادریں، اور یک رنگے ہلکے اور سبک کپڑے پہنے
جائیں جو رنگین اور استروائے ہوں،

۳۔ (ج) جاڑے کے موسم میں زیادہ گرم اور رنگین کپڑے ہوں، اور بوقت ضرورت ان کے نیچے
قراپہنے جائیں،

زریاب کا رسوخ اور دخل جیسا کہ ہم اوپر بتا چکے ہیں، زریاب کو کمال فن کی بنا پر امیر کے مزاج میں بہت دخل
امیر عبدالرحمن کے مزاج میں تھا، اسی لئے رعایا میں سے جو لوگ حکمران تک اپنی موضوعات پہنچانا چاہتے تھے،

اور زریاب کے نام عرضیے لکھ کر پیش کرتے تھے، لیکن اس نے کبھی سیاسی معاملات میں دخل و مداخلت نہیں
دیا، کیونکہ حکومت کے معاملات میں پڑنا، اور سیاسی ریشہ دوانیوں میں شریک ہونا زریاب جیسے صاحب فن
لطیف کیلئے ایک کھلی ہوئی بد مذاتی کا ثبوت تھا،

زریاب کی وفات اگرچہ زریاب کا سال وفات مقرر یا کسی اور مورخ نے بیان نہیں کیا، لیکن معلوم ہوتا ہے
کہ امیر عبدالرحمن کے بیٹے محمد کے عہد حکومت (۲۳۳ھ - ۲۳۴ھ) سے پہلے ہی وفات پا چکا تھا، معلوم ہوتا ہے

کہ زریاب نے عمر طویل پائی، کیونکہ وہ خلیفۃ المہدی عباسی کے (جو ۱۵۵ھ میں تخت نشین اور ۱۶۹ھ میں فوت ہوا)
قلاوون میں سے تھا، اور مہدی کے عہد سے لیکر امیر عبدالرحمن کی وفات تک جو ۲۳۳ھ میں واقع ہوئی، سراسر

۱۔ اسی کو فر (FIRS) کہتے ہیں، اندلس کے بحر محیط (اطلا انطاک) میں جزیرہ برطانیہ کی طرف ایک جانور نیوے کا سا
ہوتا ہے جس کو سمور کہتے ہیں، اسے پکڑ کر سب قسط لیا کر اس کی پشتم سے فر بناتے تھے، (مقری جلد ۱ ص ۹۲) آج کل اکثر یورپین

برس ہوتے ہیں اس سے تیس ہوسکتا ہے کہ اس نے تقریباً ۸۰ برس سے زائد عمر پائی ہوگی، بقول مقرر علیہ السلام
۱۲۹ میں اندس آیا، اس حساب سے تقریباً تیس ستیں سال اس نے اندس میں گزارے،

اولاد | ذریاب نے اپنے چچے کئی اولادیں چھوڑیں، اس کے آٹھ بیٹے اور دو بیٹیاں تھیں، جنکے نام حسب ذیل ہیں
۱۔ عبدالرحمن، (۲) عبید اللہ، (۳) یحییٰ، (۴) جعفر، (۵) محمد، (۶) قاسم، (۷) احمد، (۸) حسن،
لڑکپوں میں :- (۱) علیہ، اور (۲) احمد و نہ،

یہ سب کے سب فن موسیقی کے ماہر تھے، ان میں عبید اللہ سب سے زیادہ ماہر فن تھا، اس سے دوسرے نمبر
پر عبید الرحمن تھا، لیکن وہ غرور اور بد مزاجی کی وجہ سے بہت بدنام تھا، احمد و نہ کی شادی وزیر ہشام بن عبدالعزیز
سے ہوئی تھی،

ذریاب کی قدر و منزلت | اسلامی دنیا کے نامور مشاہیر میں ذریاب کا بھی شمار ہوتا ہے، اور اگرچہ بغداد سے گمنام حالت
میں اندس پہنچے آنے کے باعث ذریاب کے ذکر سے مشرقِ قریب کی تواریخ خاموش ہیں، لیکن غنیمت ہے کہ المشرق
کی مبسوط تاریخ میں اس کا تذکرہ موجود ہے، اس کی قدر و منزلت ہماری نظروں میں اس لحاظ سے بہت بڑھ جاتی
ہے کہ وہ اس عہد کا ایک مشہور صنّاع (ARTIST) تھا، جس نے مغرب کو فنونِ لطیفہ تنقسم
(LUXURY) اور رسم و رواج و معاشرت کے آداب اور طریقوں سے آشنا کیا، اور جسکے آثار اب
بھی مغربی دنیا کی وضع اور نشین میں جلوہ گر ہیں، بقول امرکن مصنف اسکاٹ مذہب اسلام میں نامور پرستی اور اشیا
پرستی کی ممانعت ہے، در نہ کسی اور قوم میں ذریاب جیسا باکمال پیدا ہوتا، تو لوگ اس کے سنگی اور برنجی مجسمے تیار کرتے

طبقات الاعم

اس میں اندس کے نامور فاضل قاضی صاعد نے اپنے زمانہ تک کی تمام قوموں خصوصاً مسلمانوں کی علمی و ادبی
تصانیف اور علوم کی تاریخ لکھی جو ضخامت ۵۰ صفحہ قیمت ۱۰۰
لے نفع الیہ جلد اول ص ۱۰۱

”پیشچہ“

گلِ ملتانی

از

جناب اسد ملتانی بی اے،

مخدوم محترم،

اسلام علیکم :- مزاج گرامی، اس دفعہ اکتوبر اور نومبر کے معارف میں چند باتیں نظر آئیں، جنکے متعلق
انہما خیال ضروری معلوم ہوتا ہے،

ایک وزن عروضی | سب سے پہلے تو پرفیسر تاثیر کے نامہ ”کیمبرج“ میں عروض کی جو بحث اٹھائی گئی ہے، اس کے بارے
میں کچھ عرض کرنا ہے، عمارہ مروزی کے چار مصرعوں کے متعلق جناب تاثیر کا یہ کہنا تو واقعی صحیح نہیں، کہ
”مستغنیل مفاعیلن“ کے وزن پر ہیں، یہ وزن تو نہ بحر جز میں ہے، نہ رمل میں، لیکن چوتھے مصرعہ کے عروضی
سنم پر ان کا اعتراض بالکل صحیح معلوم ہوتا ہے، چاروں مصرعوں کو بحر مضارع کے وزن ”مفعول فاعلات
مفاعیل فاعلن“ پر ہونا چاہئے، اپنے پہلے مصرعہ کی تقطیع تو ٹھیک اسی کے مطابق کر دکھائی ہے، مگر چوتھے مصرعہ
کی مطابقت ”مفعول فاعلاتن مفاعیل فاعلن“ سے کر دی ہے، جو اصل وزن سے مختلف ہے،

تاریخ حالاتِ ملتان | سفر نامہ افغانستان کے سلسلہ میں آپ کے قلم سے ملتان کے حالات پر ہلکے خوشی ہوئی، دعوت
آپ کو افغانستان کی طرف سے ملی، مگر قسمت ملتان کی جاگی، کہ اسکی تاریخ کے متعلق آپ نے اتنی معلومات یکجا
کر لیں، غرض کہ تمام سفر نامہ میں خود افغانستان کے غالباً کسی ایک شہر کے متعلق فراہم نہیں کی گئیں، اخیر ملتان
کا بھی اس سلسلہ میں خاص حق تھا، کیونکہ یہ بھی ایک عرصہ دراز تک افغانوں کی آزاد سلطنتوں کا دار الحکومت

رہا ہے کچھ مدت خود افغانستان کے ایک صوبے کی حیثیت بھی اسے حاصل رہی ہے، نیز اب تک ہندوستان میں
افغانوں کا غالباً سب سے بڑا مرکز ہے، چنانچہ ملت افغانہ کی تاریخوں میں افغانانِ ملتان کا بالعموم ایک علیحدہ
باب یاد کیا جاتا ہے، اگرچہ ملتان افغانستان سے اپنی آبائی خصوصیات کھو کر محض ہندوستانی ہو کر رہ گئے ہیں،
تاریخی حالات میں بعض کی صحت کے متعلق کلام ہے، یہ کوئی خاص اہمیت نہ بھی رکھتے ہوں، لیکن آپ
ایسے محقق کے قلم سے نکلے ہیں، لہذا شک رفع کے بغیر نہیں رہا جاسکتا، علاوہ ازیں یہ بھی خیال ہے کہ آپ کا سفر
غالباً علیحدہ کتاب کی صورت میں بھی شائع ہوگا اسلئے ضروری ہے کہ جو واقعات نا درست ثابت ہوں اس
کتاب میں ان کی تصحیح کی جاسکے، اسی غرض سے حسب ذیل باتوں کی طرف توجہ دلانے کی اجازت چاہتا ہوں
فردا ملت کا یونہی اپنے ایک جگہ تحریر فرمایا ہے کہ ایسے درویش یہاں بہت ہیں جو کہ بزرگوں کی گدیوں کے
بوریا نشین ہیں، اگر ان کی زندگی امیرانہ ہے، اور یہ رنگ غالباً حضرت شیخ الاسلام زکریا سہروردی
کے بعد ہی سے شروع ہو گیا تھا، اس کے متعلق اتنا عرض ہے کہ یہ رنگ حضرت زکریا کے بعد سے نہیں
بلکہ ان ہی کے وقت سے شروع تھا، تمام تذکرے متفق ہیں کہ آپ کو دولت باطن کے ساتھ دولت ظاہر کا بھی حصہ
عطا ہوا تھا، آپ کی ظاہری زندگی نہایت امیرانہ تھی، اور آپ سے

بزرگماں کہ نقد صفا داشتند چمن خرقہ زیر قباد داشتند

کی زندہ تصویر تھے، برخلاف اس کے آپ کے فرزند اور جانشین شیخ صدر الدین عارف نہایت فقیر نشین
تھے، روایت یوں ہے کہ جب آپ کو بے شمار دولت و ثروت ملی، تو آپ نے سب لٹا دی، سبب پوچھا گیا تو بولے
کہ والد صاحب قبلہ نے نفس پر پوری طرح قابو پالیا تھا، اس لئے انھیں دولت سے کسی قسم کے روحانی نقصان
کا اندیشہ نہیں رہا تھا، مگر میں اپنے آپ میں اس قدر طاقت نہیں پاتا، ڈرتا ہوں کہیں لغزش نہ ہو، میرے آزاد رہنا
چاہتا ہوں، ان کے بعد شیخ رکن الدین عرف شاہ رکن عالم پیر فقیری و امیری کے جامع ہوئے،

تین سلاطین کی جائے پیدائش، اس روایت پر کہ ملتان کو تین بڑے بادشاہوں کے مولد ہونے کا فخر حاصل ہے

اپنے لکھ کر قلم پیر دیا ہے، کہ یہ واقعات شاید تاریخ کے رو سے درست نہ ہوں، گذارش یہ ہے کہ کم از کم احمد شاہ بابا
کی ولادت ملتان میں ہونے کی بابت کتب تواریخ میں کوئی اختلاف نہیں، احمد شاہ کا خاندان مدت سے ملتان
میں نقل مکان کر آیا تھا، زمان خان ابدالی ہمیں مقیم تھا، جب اوس کے گھر احمد خاں پیدا ہوا، یہی احمد خان بعد
میں احمد شاہ ابدالی یا درانی کہلایا، اور اپنے زمانے میں ایشیا کا سب سے بڑا بادشاہ بنا گیا، اس کے خاندان کی ایک شاخ
اب تک ملتان میں آباد ہے، احمد شاہ کی جائے ولادت پر محکمہ آثار قدیمہ کی طرف سے سنگ مرمر کا ایک بڑا کتبہ بھی
ہے، جو غالباً آپ کے ملاحظہ سے نہیں گذرا،

محمد تعلق اور سہلول لودھی کے ملتان میں پیدا ہونے کی نسبت کسی اور تاریخ میں تو کچھ میری نظر سے
نہیں گذرا، لیکن سر ایڈورڈ میکلیگن سابق گورنر پنجاب جنھوں نے ملتان کی تاریخ اور ملتان زبان کی تحقیق میں کافی
مہم صرف کیا، اس روایت کے ذمہ دار ہیں، سہلول لودھی کے متعلق لکھتے ہیں کہ وہ حسین گاہی میں خزانہ مکان
میں پیدا ہوئے، چھت کے گر پڑنے سے انکی والدہ شہید ہو گئیں، اور وہ عالم شہود میں اپنے چچے،

محمد تعلق کے بارے میں بھی انہی کی روایت ہے، کہ ان کی ولادت کوٹلہ تولہ خاں میں ہوئی، یہ کوٹلہ تولہ خاں
در اصل کوٹلہ تعلق خان کی بگڑی ہوئی صورت ہے، جس سے ظاہر ہوتا ہے، کہ تعلق خاندان یہاں آباد رہا، علاوہ
ازین شاہ رکن عالم کا مقبرہ فیروز شاہ تعلق نے اپنے لئے تیار کرایا تھا، جو اسکی وفات کے بعد اس کے بیٹے محمد تعلق نے شاہ رکن
کی نذر کر دیا، ملتان میں اپنا مقبرہ تیار کرانا بھی فیروز شاہ کا قیام ملتان ثابت کرتا ہے، ایسی صورت میں محمد
کا وہاں پیدا ہونا کسی طرح بعید از قیاس نہیں، افسوس ہے کہ سر ایڈورڈ میکلیگن نے اپنے ذریعہ معلومات کا کوئی
حوالہ نہیں دیا ہے، تاؤ قتیقہ کوئی ثبوت ان روایات کے برخلاف بہم نہ پہنچے، کوئی وجہ نہیں معلوم ہوئی، کہ ان
کو غلط سمجھ کر مسترد کر دیا جائے،

سورج مندر | ملتان کے مشہور سورج مندر کے متعلق آپ کو بالکل غلط اطلاع دی گئی، کہ یہ اب تک باقی ہے،

اور اس کا نام پر ہلا دپوری ہے، پر ہلا دپوری کا مندر جو موجود ہے، اس سورج مندر سے بالکل مختلف ہے، جس کا ذکر

عربی تاریخوں میں آیا ہے، وہ سورج مندر آدے مندر یا ملتان بالکل برباد ہو چکا ہے، اور اب اس کا نشان تک باقی نہیں رہا جیسا کہ اپنے تحریر فرمایا ہے محمد بن قاسم نے تو اسے بالکل نہ چھیڑا، البتہ اس کے قریب ایک جامع مسجد بنوادی، مگر قرامطہ نے محمد بن قاسم کی جامع مسجد بند کر کے اس مندر کو توڑ کر جامع مسجد کر دیا، بعد ازیں سلطان محمود غزنوی نے مندر والی مسجد کو ویران کر کے پھر پہلی جامع مسجد کھول دی اس کے بعد معلوم ہوتا ہے کہ مندر دوبارہ آباد کر دیا گیا، کیونکہ انگریز سیاح تھیونٹ جب ۱۸۶۶ء میں یہاں سے گذرا تو اس نے یہ مندر دیکھا اس سے تھوڑا عرصہ بعد شہنشاہ اورنگ زیب نے مندر کو بالکل بند کر دیا، اور مسجد پھرتے سر سے تعمیر کر دی جس کے بندہ مینار دور دور سے نظر آتے تھے ۱۸۶۸ء میں جب ملتان کھوں کے قبضہ میں آگیا، تو مسجد کو بارود خانہ میں تبدیل کر دیا گیا، آخر جب ۱۸۶۸ء میں انگریزوں نے حملہ کیا، تو ایک گولے کے پھٹنے سے اس بارود خانہ میں آگ لگ گئی، پانسو من بارود یکدم جل اٹھا، اور مسجد کی تمام عمارت اڑ گئی اس وقت سے نہ مندر باقی رہا نہ مسجد بت کی ساخت کے متعلق آپ نے بیرونی کا قول نقل فرمایا ہے، کہ یہ لکڑی کا بنا ہوا تھا، اور اس کی دونوں آنکھوں میں دو مٹرخ یا قوت جڑے ہوئے تھے، انور خین کا اندازہ یہ ہے کہ جب بیرونی نے اس بت کو اگر دیکھا تو یہ غالباً ایک جون بدل چکا تھا، ۱۸۶۸ء میں چینی سیاح ہیون سانگ یہاں سے گذرا، اس کے سفر نامہ کے مطابق یہ بت سونے کا تھا، اور اس میں جواہرات جڑے ہوئے تھے، بعد ازاں کتاب چینا مین جون ۱۸۶۸ء سے قبل لکھی گئی یہی بیان ہے کہ محمد بن قاسم کے حملے کے وقت (۱۸۶۸ء) میں یہاں ایک بت تھا، جو زبر مرخ کا بنا ہوا تھا، اصطخری (۱۸۶۸ء) نے لکھا ہے کہ یہ بت مٹرخ مرا کو جڑے میں بلوس تھا، اسودمی (۱۸۶۸ء) اور ابن حوقل (۱۸۶۸ء) نے بھی اسی طرح ذکر کیا ہے، ان کے بعد بیرونی نے یوں تصریح کی ہے، کہ بت لکڑی کا تھا مگر مٹرخ قرطبی جڑے سے منڈھا ہوا تھا، اور سی (۱۸۶۸ء) نے بت کا ذکر کیا ہے، مگر یہ نہیں لکھا کہ کس چیز کا بنا ہوا تھا، پھر قزوینی (۱۸۶۸ء) نے بھی اس کی ماہیت بیان نہیں کی، سب سے آخر میں انگریز سیاح تھیونٹ (۱۸۶۸ء) نے جو حال لکھا ہے، اس کے رو سے بت پر مٹرخ چڑھا جڑھا ہوا

تھا، چہرے کا رنگ سیاہ تھا، اور آنکھوں کی جگہ دو موتی جڑے ہوئے تھے، ان سب بیانات کے پیش نظر قرامطہ کا معلوم ہوتا ہے، کہ ابتداء میں یہ بت خالص سونے کا تھا، جسے قرامطہ نے توڑ دیا، بعد میں دوبارہ جو بت بنایا گیا، وہ لکڑی کا تھا، سورج مندر اور جامع مسجد کے محل وقوع کے متعلق سب سے آخری شہادت جنرل گنگوہی کی ہے، جس نے ۱۸۶۸ء میں قلعہ کے عین وسط میں ان کے ٹوٹے پھوٹے نشانات دیکھے، بلکہ آثار قدیمہ نے جب ۱۸۶۸ء میں اس مندر کے بارے میں تحقیقات کی تو یہی اندازہ کیا کہ یہ شاہ رکن عالم کے مزار کے ذرا مشرق کی طرف اس مقام پر واقع تھا، جہاں اب پرانی بارکیں کھڑی ہیں، بہر صورت یہ یقینی ہے کہ نہ تو پرہلا دپوری وہ سورج مندر ہے، اور نہ حضرت بہاء الدین زکریا کا مزار وہ مقام جسے مسجد بنایا گیا،

کوزہ بن دیا، | یہی چند باتیں تھیں، جو مجھے نادرست معلوم ہوئیں، ان سے قطع نظر باقی آپ نے جو کچھ تحریر فرمایا ہے گویا دریا کو کوزے میں بند کیا ہے، بارہ صفحات میں ملتان کی تاریخ کا نہ صرف عطر نکال کر دکھایا ہے، بلکہ بعض ایسی معلومات بھی فراہم کر دی ہیں، جو ملتان کی بڑی سے بڑی تاریخوں میں بھی نہیں مل سکتیں،

رح ملتان کے چند اشعار | ملتان کی شاندار اسلامی تاریخ، لوگوں کی معاشرت اور علاقہ کی طبعی حالت کے مطالعہ سے متاثر ہو کر پچھلے سال چند اشعار موزوں کئے تھے، وہ یہاں نقل کئے دیتا ہوں، شاید آپ کو پسند آئیں۔

ملتان

خطہ پاکیزہ ملتان وسند	ہست تصویر عرب در ملک ہند
سوئے ریگستاں ونخلستاں نگر	جلوہ خاک حجاز اید نطر
می کند اعلان ہر نخل بلند	ایں زمیں از فیض شرب بہر مند
از خرام اشتران آیم ہر وجہ	یاد می آید مرا صحراے نجد
سندیایں را طرز بلوس دراز	یادگار ہست از اصل حجاز
نیز در ملتانیان حسق پرست	روح اوصاف حجازی مضمر است

اہلِ مٹاں از تحفہ بے نیاز
سادہ دل شیریں زباں مہاں نوا
بایہ ناز است ہر ایں زمین
نقش پایے ابنِ قاسمِ جبریں
در ضلالتِ خانہ ہندوستان
اولیں آبادیِ اسلامیہ
ماندہ است ایں سرزمینِ اولیا
قبسہ مقصودار بابِ صفاء
گر گنوں تشکیلِ پاکستان شود
مرکزِ آن مملکت ملتیں شود
ایں مقدس خاک را اے کردگا

از ہوائے مغربی محفوظ دلا

آخر میں معذرت چاہتا ہوں کہ انتہائی کوشش اختصار کے باوجود خط کافی لمبا ہو گیا ہے، آپ کے قیمتی وقت کا پورا احساس ہے، مگر میری دلچسپی کا مضمون تھا اسلئے اس قدر لکھ ڈالا، اگر مناسب سمجھیں تو یہ خط معارف میں شائع فرمادیں تاکہ جنہوں نے آپ کا سفر نامہ پڑھا ہو وہ یہ حالات بھی دیکھ لیں،

معارف :- زیر بحث وزن عروضی کی نسبت آپ کو جو شبہ پیدا ہوا ہے، اس کی بنیاد یہ ہے کہ ایک مصرع میں مفعول فاعلاتن مفاعیل فاعلن ہے، اور چوتھے میں مفعول فاعلاتن مفاعیل فاعلن ہے اور آپ اس کو خلاف اصول جانتے ہیں، مگر یہ صحیح نہیں، بحر مضارع کا اصلی فارسی وزن مفاعیلن فاعلاتن مفاعیلن فاعلاتن ہے گواس کے سارے ارکان ملفوف ہو کر آتے ہیں، یعنی مفاعیل فاعلاتن پھر مفاعیل اعراب ہو کر مفعول ہو جاتا ہے، مگر کسی رکن کا سالم ہونا بھی جائز ہے، اس طرح ایک مصرع میں مفعول فاعلاتن اور دوسرے میں فاعلاتن تو نادرست نہیں، مثال ملاحظہ ہو،

لے عیدین دولتِ حیدرست خجستہ باد
ایامت از حوادثِ آیامِ رستہ باد

دوسرا رکن پہلے مصرع میں فاعلاتن ہے، اور دوسرے میں فاعلاتن ہے،

معایر اشعار العجم بن قیس رازی ص ۱۱۱

۲۔ ان تین بادشاہوں میں سے محمد ثانی اور ہمایوں لودھی کی مٹان میں پیدائش کے متعلق جو آپ کی تعلیم ہے کہ تاریخی اسناد معدوم ہیں، البتہ احمد شاہ درانی کی پیدائش مٹان کی نسبت تصریح ملتی ہے مگر بیان بھی منفقہ نہیں، تاریخ احمدی ہے :-

”دور ابتدا، بزرگان احمد شاہ از مٹان کہ قدیم ماداو خشاے شان بود، بہرات رفتہ سردار، رئیس قوم گردیدند، و ترو بیضے تولد احمد شاہ نیز در مٹان شدہ بود در صغریں ہمراہ والد بزرگوار خود محمد زمان بہرات وقت ہار رفت، (ص ۵۱)

عرب کی موجودہ حکومتیں

یہ عجیب بات ہے کہ جزیرۃ العرب کے ساتھ مذہبی تعلق و عقیدت کے باوجود ہندوستان کے مسلمانوں کو نجد حجاز کے علاوہ عرب کے دوسرے حصوں اور حکومتوں کے حالات سے بہت کم واقفیت ہے، اس لئے اس کتاب میں عرب کا تفصیلی جزا فیہ اور تمام قابل ذکر حکومتوں، نجد و حجاز و عسیر و یمن و نجد و احوال و بحرین، کویت، اور فلسطین و شام کے مختصر جامع حالات جمع کر دئے گئے ہیں :-

ضمیمہ ۱۰، صفحہ ۱۰۰ قیمت :- ۱۰ روپے

عرب ہند

عرب و ہند کے علمی، تجارتی، مذہبی، تعلقات، و روابط پر وہ پانچ خطے جو مولانا سید سلیمان ندوی نے ہندوستانی اکاڈمی الراباد میں دئے، وہ خوبصورت اردو ٹائپ میں مجلد شائع ہوئے ہیں

قیمت :- ۱۰ روپے، صفحہ ۲۰۲

”میں بھیر“

عربی کا ایک قدیم مطبوعہ

از

جناب محمد عبدالوہاب صاحب مسلم حیدر آباد کن

دہم کے معارف میں امتیاز علی صاحب کا استفادہ متعلق قانون شیخ رئیس اور اس پر آپ کا نوٹ نو
سے گزرا، دو سال قبل ایک مرتبہ میں پروفیسر آغا حیدر صاحب کا کتب خانہ دیکھ رہا تھا، اثنائے گفتگو میں انھوں
نے ایک قدیم مطبوعہ کتاب کا ذکر کیا، جسے میں اس وقت نہ دیکھ سکا، آپ کی تحریر سے اس کا خیال آیا تو میں
انکے پاس گیا، وہ کتاب نکالی، اور اب یہ نوٹ حاضر خدمت ہے:-

اس کتاب کا نام کتاب عجائب القدر فی اخبار تیمور ہے، اور مولف کا نام احمد بن عربشاہ،
روح میں مندرجہ ذیل عبارت درج ہے:

کتاب عجائب القدر فی اخبار تیمور تالیف احمد بن عربشاہ،

Ahmed in Arabi aladee

A Vilae S. rerum geflarum.

Timuri

Qui Vulgo

Tamerlane

Dicitur

Historia

Logduni Batavorum

Ex typographia

Elseviriana

C L C x x x v i

اس سے معلوم ہوتا ہے، کہ یہ کتاب ۱۷۳۶ء میں شائع ہوئی،

ابتداء میں Jacobus Ljdius Studiofius لکھا ہے

Qui in Linguae Audio Cum

انکے بعد دیا ہے

Laude سے شروع ہوتا ہے،

اس بیباچہ کے ختم پر اصل کتاب بسم اللہ الرحمن الرحیم وھو حسبی ونعم الوکیل کے بعد الحمد للہ

الذی علی منوال ارادته وتدبیر تنسیج مقاطع الامور ومن ینبوع قضایہ الی الحج قد سرنا بحری.....

سے شروع ہو کر..... افعالنا واحوالنا وحسبنا اللہ ونعم الوکیل پر ختم ہوتی ہے،

معارف:- ابن عرب شاہ اور اس کی تصنیف عجائب القدر فی اخبار تیمور بہت مشہور کتاب ہے

ہندوستان اور مصر میں کئی بار چھپ چکی ہے، قانون شیخ کے نسخہ کا سال طبع ۱۱۱۷ء اور عجائب القدر کا ۱۱۲۲ء

ہے، اپنی قانون شیخ سے چوراسی برس پہلے آپ کی یہ اطلاع مفید ہے،

افکار عصریہ

سائنس نے جنگ عظیم کے بعد جو ترقیاں کی ہیں، یہ کتاب ان تمام ترقیوں کا خلاصہ ہے، کتاب ۲۰ بابوں میں

تقسیم ہوئی، ہر باب میں سائنس کے مختلف اہم مسائل کی تحقیق کی گئی، جو ضخامت ۲۰۰ صفحہ قیمت پندرہ روپے "علیحدہ"

تَلَحُّصٌ تَبَصُّرٌ

دارون کے نظریہ ارتقاء پر ایک برہان کا تصادم

چند روز ہوئے انگلستان کے ممتاز سائنس دان سر امبروز فلیمنگ (Ambrose Fleming)

نے ٹوکنوریا انسٹی ٹیوٹ اینڈ فلاسوفیکل سوسائٹی آف گریٹ برٹین کے اجلاس میں جو لندن میں منعقد ہوا تھا ایک ایسا خطبہ صدارت پیش کیا جو دارون کے نظریہ ارتقاء پر غیر متوقع اور شدید حملوں سے پر تھا، اور جس نے برطانیہ کے علمائے سائنس میں ایک ہیجان برپا کر دیا ہے، چنانچہ وہاں کے ممتاز ماہرین انسانیات نے اس خطبہ کے خلاف اپنے خیالات کا اظہار پریس کے مختلف نمائندوں سے بھی کر دیا، ہم اس خطبہ کا خلاصہ اور بعض تنقیدوں کے اقتباسات ذیل میں درج کرتے ہیں:-

سر امبروز نے ان شہادتوں کے تجزیہ و تشریح کے بعد جو انسان کے مفروضہ آباء و اجداد کی لاشوں سے متعلق حال کے اکتشافات سے حاصل ہوئی ہیں، فرمایا کہ ہم اب بھی اس امر کا کوئی سنجیدہ ثبوت نہیں رکھتے کہ انسان اپنی اصل میں پٹے جانور تھا، اور منازل ارتقاء کو طے کرتا ہوا موجودہ حالت تک پہنچا ہے، اسی طرح ہم اس بات کی خفیت سے خفیت واقفیت بھی نہیں رکھتے کہ خالی فضا (EMPTY SPACE)

اول اول کیونکر مادہ کی حد درجہ ابتدائی شکلوں سے پر ہو گئی، اور نہ ہم یہ جانتے کہ حیات کی ابتدا کیونکر ہوئی، ہم کسی طرح اس کے وجود کو ایک سابق زندگی سے ملحدہ کر کے نہیں دکھا سکتے، لہذا یہ دو ایسے زبردست فلاہیں جنہیں ارتقاء کا کوئی نظریہ ایک پر نہیں کر سکا ہے، وہ علمائے حیاتیات جو کائنات میں مادہ کی کارفرمائی

کے قائل ہیں (Brain) کے فعل کے علاوہ نفس (Mind) یا روح

(Spirit) کے مستقل وجود کو تسلیم نہیں کرتے لیکن اس بات کی بہتری قومی دلیلیں موجود ہیں کہ نفس

ایسا ہے جھک کوئی علیحدہ شے ہے، اگرچہ یہ ممکن ہے کہ دماغ "نفس" ہی کا ایک آلہ ہو،

ماہرین ارتقاء مہنوز اس مسئلہ کے حل سے قاصر ہیں، کہ اگر انسانوں اور بندروں کا مورث ایک ہی ہے

تو ہر اس کا کیا سبب ہے کہ انسانوں کی حیرت انگیز قوتیں تو درہر در ترقی کرتی جا رہی ہیں، لیکن بندروں

میں یہ قوتیں بالکل معدوم ہیں،

سر امبروز کا عقیدہ ہے کہ انسان کی اصل وابتدا خالقِ بکیت کی صفتِ خلق کی رہین منت ہے، موصوف

فرماتے ہیں کہ ارتقاء جیسی مجرد اصطلاح جو محض تدریجی ترقی و تئیر کے معنی رکھتی ہے، انسان کی عقل و پیدائش کا

مسلحہ نہیں کر سکتی، اور نہ یہ کہہ دینے سے کہ انسان کی ابتدا جانور کی شکل سے ہوئی ہے، کچھ بھی دشواری دور ہو سکتی

ہے، قدیم زمانہ کی بوسیدہ ہڈیاں جو کھود کر نکالی گئی ہیں، اس امر کا کافی ثبوت ہم نہیں پہنچاتیں، کہ پہلے انسان

اور بندروں کے مشترک مورثوں کی ایک ایسی نسل بھی روئے زمین پر آباد تھی، جس سے منازل ارتقاء کے طے

ہونے کا نشان ملتا تھا، لہذا بشپ بارنس (Bishop Barnes) کا یہ بیان کہ آج ماہرین سائنس

اس امر پر تہمت متفق ہیں کہ انسان کا ارتقاء کسی ایسی اصل سے ہوا ہے، جو بندر سے مشابہ ہے، بالکل بے بنیاد ہے،

سر امبروز نے فرمایا کہ انسان جب خود اپنے وجود اور قوتِ فہم کا شعور رکھتا ہے، اور جانتا ہے کہ وہ خود

بھی بعض چیزوں کو پیدا کر سکتا ہے، تو پھر یہ تخیل اسے کیوں ناقابلِ یقین معلوم ہوتا ہے، کہ خالقِ مطلق کی قدرت

بیکار فرمائی کے مظاہر ہیں غیر نامیاتی عالم (Inorganic world) میں دکھائی دیتے ہیں

نہرٹ ذروی مادہ (Atomic matter) اور توانائی (Energy)

کو پیدا کر سکتی ہے، بلکہ نامیاتی اجسام (Organic forms) میں زندہ مادہ کو بھی پیدا کر سکتی

ہے، اسی بنا پر ہم حضرت مسیح سے متعلق مندرجہ ذیل بیانات کو محض افسانہ اور خرافات قرار دیکر مسترد نہیں کر سکتے

آپ نے ایک جھیل میں جس میں تھوڑی سی دیر پیشتر ایک مچھلی بھی نہیں تھی، فوراً ہی بہت سی مچھلیاں پیدا کر دیں۔ آپ بڑے بڑے مچھلوں کو کھلانے کیلئے چشم زدن میں روٹی اور مچھلی پیدا کر دیتے تھے، آپ نے ایک لفظ لکھ کر پانی سے بنادی اور مردوں کو زندہ کر دیا۔

خصوصاً جب اس امر کی نہایت قوی شہادت موجود ہے، کہ حضرت مسیح خود صلیب پر جسمانی موت کرنے کے تین روز بعد پھر اپنی پیشین گوئی کے مطابق جی اٹھے، ہمیں ان بیانات کو غلط قرار دینے کا حق اُس وقت تک حاصل نہیں ہے جب تک ہم نہایت احتیاط کیساتھ انکی شہادتوں کی تحقیق نہ کر لیں، اور تحقیق کے بعد انہیں قطعی طور پر ناقابل اعتماد نہ پالیں جن لوگوں نے اس طرح تحقیق کی ہے، وہ متفق ہیں کہ حضرت مسیح کا دوبارہ جی اٹھنا انسانی کا ایک نہایت متیقن اور تصدیق شدہ واقعہ ہے،

بائبل میں جو بیان انسان کی اصل وابتدا کی نسبت دیا ہوا ہے، ممکن ہو دشواریوں سے بالکل صاف نہ ہو، لیکن وہ امر واقعہ سے بہت زیادہ قریب ہے، بہ نسبت اس تعلیم شدہ مفروضہ کے کہ انسان کی ابتدا ارجا نور سے ہوئی ہے، اور وہ خود بخود بتدریج ترقی کرتا ہوا، موجودہ حالت تک پہنچا ہے، اگر نظریہ ارتقاء کے تسلیم کرنے والی آبادی کی ترقی کا کم سے کم اوسط بھی مان لیں، یعنی تین سو برس میں دو چند ہو جانا، تو اس حساب سے نو ہزار برس میں انسانوں کا ایک جوڑا ایک ارب جوڑا ہو جائے گا، لہذا اگر زمانہ قبل تاریخ کے انسان کی افزائش نسل کا اوسط تقریباً اتنا ہی تھا، اور وہ اس زمین پر دس ہزار برس سے آباد ہے، تو اس وقت اسکی تعداد اتنی کثیر ہو جاتی ہے کہ چاہے تھی، کہ تقریباً تمام معلوم دنیا اس سے بھر جاتی، لیکن سوال یہ ہے کہ اتنی کثیر آبادی کے آثار کہاں ہیں؟ اب تک جو کچھ دستیاب ہو سکا ہے، وہ صرف چند درجن کا سہرا اور بوسیدہ ہڈیاں ہیں، اور وہ بھی دور دراز مقامات میں بہت متفرق طور پر پائے گئے ہیں، اس بات کے لئے کافی ہے، کہ ان چند انسانی یا نیم انسانی ہڈیوں کے لئے بڑی بڑی عمروں کا جو نظریہ قائم کر لیا گیا ہے، وہ مسترد کر دیا جائے، یہ تمام واقعات بائبل کے بیان سے نسبتاً بہت زیادہ مطابق ہیں، نیز اس خیال کی بہت کچھ تصدیق کرتے ہیں، کہ نوع انسانی کی آفرینش

کے بعد ملے ہیں آئی،

سرا ابروڈ کا دعویٰ ہے، کہ ڈارون کا نظریہ ارتقاء محض تخیل کی بنیاد پر قائم ہے، نہ کہ ایسی شہادتوں پر جو ناقابل انکار ہوں، موصوف نے اپنے خطبہ کے خاتمہ پر بتایا کہ نظریہ ارتقاء کا عقیدہ مسیحیت کے بنیادی اصولوں اور انجیل کی تعلیم کے بالکل مخالف ہے، آخر میں فرمایا:-

”بڑے افسوس کی بات ہے کہ مذہبی پیشوا علم انسانیات کے جس کا مدار مادیات پر ہے، غیر مصدقہ قیاسات کو تصدیق شدہ ثبوت کی طرح تسلیم کر لیتے ہیں، بعض خدا کے کسی ایسے فعل سے انکار کر دیتے ہیں، جو معمول کے خلاف عمل میں آیا ہو، اور یہ فرض کر لیتے ہیں، کہ جو واقعات ہمارے موجودہ تجربہ فطرت سے مختلف اور اس کے دائرہ سے باہر ہیں، وہ نہایت پیش آئے ہیں، اور نہ آئندہ کبھی پیش آ سکتے ہیں، ایسا کرنے میں وہ ایک غیر مستقل اور ہمیشہ تبدیل ہونے والی سائنس کی کمزور بنیادوں پر اپنے نظریہ کی تعمیر کر رہے ہیں، سچا سچا کتب مقدسہ پر اعتماد کریں، جن کے بیانات کی تصدیق روز بروز زیادہ ہوتی جاتی ہے، اور جو خطا کا گڑبگڑانہ قیاسات سے نہیں، بلکہ خدا کے مقدس بندوں کے ارشادات سے پر ہیں جو روح القدس کی ہدایت کے مطابق کلام کرتے تھے“

سرا ابروڈ کے خطبہ سے جس کا خلاصہ ملاحظہ بالامیں پیش کیا گیا ہے، سائنس دانوں کی جماعت میں ایک نام بری پیدا ہو گئی ہے، اور برطانیہ کے تین ممتاز ماہرین انسانیات سر آر تھر کائٹھ (Arthur Keith)، مرگنٹن اسمتھ (Grafton Smith)، اور پروفسر کلاک (Clark) نے سرا ابروڈ کی رائے کی پرزور مخالفت کی ہے، چنانچہ سر آر تھر کائٹھ نے ڈارون کے نظریہ کی حمایت کرتے ہوئے فرما دیا: ساٹھ سال سے زائد مدت گزری ڈارون نے انسان کی اصل (Descent of man) میں ارتقاء کا جو ثبوت پیش کیا تھا، وہ اس قدر قطعی ہے کہ اس وقت سے اب تک کوئی ماہر حیاتیات اسے رو نہیں کر سکا، اسکے بعد جتنے اکتشافات ہوئے، سب نے اسکی تصدیق کی، اور ان میں سے ہر اکتشاف نے انسان کی

قدامت کو اور زیادہ وسعت دی..... اس شہد نہیں کہ نسل انسانی کی عمر پانچ لاکھ بلکہ غالباً دس لاکھ برس پر انسان کا نشوونما دفعہ عمل میں نہیں آگیا، مجھے اندیشہ ہے کہ سرائیمبروز فلیننگ اس بات کو بھول رہی ہیں کہ سنگی آلات میں انسان کی کثرت کا ثبوت مٹا ہوا یہ آلات دنیا کے ہر حصہ میں برآمد ہو رہے ہیں، اور ان سے معلوم ہوتا ہے کہ نسل انسانی کی عمر لاکھوں برس کی ہے..... قدیم انسان کے بچے، اکتشافات ہوئے ہیں، انہیں سوا ایک نہایت عجیب و غریب اکتشاف کی تحقیق آجکل کی جا رہی ہے۔ یہ نوے فلسطین میں کوہ کارل کے دروں میں پائے گئے تھے، امید ہے کہ ہم جلد بتا سکیں گے کہ یہ لوگ کہاں رہتے تھے اور ان کا طرز معاشرت کیا تھا، اس شہد نہیں کہ یہ لاشیں ایک لاکھ برس کی ہیں۔

ایک نامہ نگار نے سرائیمبروز کا تھ سے سرائیمبروز کے اس اعتراض کا ذکر کیا کہ اکی کیا وجہ ہے کہ انسان میں تو قوتیں اور استعدادیں موجود ہیں، لیکن اسکے اصل جانور بندر میں یہ چیزیں بالکل مفقود ہیں، سرائیمبروز نے جواب دیا کہ سرائیمبروز اسکا جواب دیکھتے اور نہیں، مجھے اسکا سبب معلوم نہیں لیکن اکی کیا وجہ ہے کہ ایک خاندان میں تو سرائیمبروز (Dr. Isaac Newton) پیدا ہوتا ہے، اور دوسرے خاندان میں ایک مادر زاد احمق؟ سرائیمبروز اس مسئلہ پر کیا روشنی ڈال سکے ہیں؟ پھر سرائیمبروز جو اعتراض سرائیمبروز نے کیا تھا، اسکے متعلق فرمایا، اس مسئلہ پر تمام سائنسدان کبھی کلی طور پر متفق نہیں ہوئے، مابین سرائیمبروز کی نسبت مختلف رائے رکھتے ہیں، لیکن میں یہ کہتا ہوں کہ کسی سائنٹسٹک مسئلہ پر کبھی اتنا اتفاق آرا نہیں ہوا ہے جتنا مابین حیاتیات کے درمیان ارتقاء کے مسئلہ پر ہے، علماء حیاتیات دو باتوں میں بالکل متفق ہیں (۱) انسان کی قدامت جسے ڈاکٹر کوہلر (Koehler) بریں قرار دیتے ہیں، (۲) انسان کا ارتقاء غالباً سرائیمبروز کے نزدیک بہتر ہوگا، اگر میں ارتقاء کے بجائے پیدائش کا لفظ استعمال کروں لیکن اگر میں اس لفظ کو استعمال بھی کروں، تو یہ اس معنی میں نہ ہوگا جس معنی میں کتاب پیدائش میں استعمال کیا گیا ہے، بلکہ اس فطری اور قدرتی پیدائش کے معنی میں ہوگا، جو ہماری اس دنیا میں برابر جاری ہے۔ حضرت نوح کے دوبارہ زندہ ہونے اور معجزات کے وقوع سے انکار کرتے ہوئے سرائیمبروز کا تھ نے کہا کہ سرائیمبروز فلیننگ خاص طور پر خوش قسمت ہیں، کہ وہ ان معجزات پر عقیدہ رکھتے ہیں، میرے نزدیک ان کے اس عقیدے کا سبب یہ ہے کہ وہ علم حیاتیات سے ناواقف ہیں، میں صرف اتنا کہہ سکتا ہوں کہ کسی ایک شخص کے متعلق بھی

شہادت موجود نہیں ہے، کہ وہ مر جانے کے بعد پھر جی اٹھا، اگر کوئی ایسا شخص دوبارہ زندہ ہو گیا، تو وہ مری نہ تھا۔ سرائیمبروز نے بھی جو لندن یونیورسٹی میں تشریح الاعضاء کے پروفیسر ہیں، اور ایک ممتاز ماہر انسانیات کی حیثیت سے دنیا کے مختلف حصوں میں قدیم انسانوں کی کھوپڑیوں اور بوسیدہ ہڈیوں کی تحقیق کر چکے ہیں، سرائیمبروز کے خطبہ کی شدید مخالفت کی، اور موصوف کے اس خیال کو کہ نظریہ ارتقاء محض تخیل کی پیداوار ہے، منکرات جدیدہ سے کامل عدم واقفیت پر محمول کیا، پھر اس اعتراض کے جواب میں کہ اگر انسانوں اور بندروں کی رپورت ایک ہی تھا، تو کیا وجہ ہے کہ جو حیرت انگیز قوتیں اور استعدادیں انسانوں میں روز افزوں ترقی کر رہی ہیں وہ بندروں میں بالکل غائب ہیں، فرمایا اسی سوال کا جواب جسے سرائیمبروز نے ایسے یقین کے ساتھ پیش کیا ہے، حال میں متعدد سائنس دانوں نے مفصل طور پر دیا ہے، خصوصاً ڈاکٹر زکرمن (Dr. S. Zuckerman) نے اپنی کتاب "انسان اور بندروں کی ملتی جلتی قوتیں" (Function of man and monkeys and apes) اور ڈاکٹر کلارک (W. E. le Gros Clark) نے اپنی تصنیف "انسان کے قدیم پیشرو" (Early Man) میں یہ دونوں صاحبان اس وقت آکسفورڈ میں اس مسئلہ کی تحقیق کر رہے ہیں..... اس موضوع پر بہت شاندار کام ڈاکٹر کوہلر (Koehler) نے بھی اپنی کتاب "بندر شمشازی اور گوریلا کی ہمت" (Mentality of Apes, Chimpanzees and Gorillas) میں کیا ہے، انہوں نے دکھایا ہے کہ ان تینوں قسم کے بندروں میں مسائل کو سمجھنے اور انکو حل کرنے کی استعداد پائی جاتی ہے، ان تحقیقات سے واضح طور پر معلوم ہوتا ہے، کہ بندروں میں وہ قوتیں موجود ہیں، جنکے وجود سرائیمبروز کا کہنا نہیں، اگر انہیں مناسب حالات میسر ہوں تو بندر بھی اپنی دماغی استعداد کو ترقی دے سکتے ہیں، آخر میں سرائیمبروز نے انسانی حالات کے اکتشافات اور تحقیقات کی کثرت سے نظریہ ارتقاء کی صحت درجہ یقین تک پہنچ چکی ہے، اور اسکی مخالفت ایک ایسے سائنس دان کی زبان سے جو حالات موجودہ سے قطعاً ناواقف ہے، بلاشبہ تعجب خیز ہے، (س-۱) "عاز"

۱۹۳۴ء میں سائنس کے کارنامے

۱۹۳۴ء میں سائنس کے ہر شعبہ نے نمایاں ترقی کی ہے، لیکن انجینئرنگ، وسائل نقل و حمل، طبی تجربات، کیمیا، طبیعیات، ہیئت، جریات، اور اثریات میں اس کے کارنامے خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں، ہوائی پانی، اور زمین کے وسائل سفر میں انجینیروں نے سائنس کی مدد سے حیرت انگیز ترقی دکھائی ہے، امریکا میں دو ریلوے ٹرینیں جاری کی گئی ہیں، جنکی رفتار سو میل فی گھنٹہ ہے، اسی رفتار کی اور گاڑیاں بھی تیار کی جا رہی ہیں، برطانیہ نے کوئن میری نامی ایک عظیم الشان جہاز تعمیر کیا ہے، جس کا طول ایک ہزار اٹھارہ فٹ ہے، اور جس میں تحفظ اور آرام و آسائش کی جدید ترین اصلاحات کا پورا اہتمام کیا گیا ہے، سرعت رفتار کے لحاظ سے بھی اسے خاص خصوصیت حاصل ہے، امید ہے کہ اگلے سال پہلی بار یہ مسافروں کو لیسکر اپنے بندرگاہ سے روانہ ہوگا، اس کے مقابلہ میں اہل فرانس "نورمنڈی" نامی ایک جہاز تیار کر رہے ہیں، جو اپنی رفتار اور دوسری اصلاحات میں کوئن میری کا حریف ہے، اور طول میں اس سے گیارہ فٹ زیادہ ہے، یہ جہاز ۲۹ مئی ۱۹۳۵ء کو پہلی مرتبہ فرانس سے نیویارک کو روانہ ہوگا، طیاروں کی ترقی بھی کچھ کم شاندار نہیں ہو، گذشتہ اکتوبر میں لندن سے بلورن (آسٹریلیا) کی ہوائی دوڑ سرعت رفتار کا ایک عظیم الشان کارنامہ ہے، اسی سال دنیا کے تمام حصوں میں ہوائی ڈاک کے راستے قائم ہو گئے ہیں، اب آسٹریلیا سے ریاستہائے متحدہ امریکہ کے کسی بڑے شہر میں ہوائی جہاز کے ذریعہ ڈاک بھیجی جاسکتی ہے، امید کی جاتی ہے کہ ۱۹۳۵ء کے اختتام تک دنیا کے کسی ایک شہر سے دوسرے شہر تک ہوائی جہاز پر سفر کرنا ممکن ہو جائیگا، ۱۹۳۵ء میں جنوبی اطلانتک پر ہوائی سفر جاری ہو گیا تھا، خیال ہے کہ جلد شمالی اطلانتک اور بحر الکاہل پر بھی طیاروں کے ذریعہ آمد و رفت کا سلسلہ قائم ہو جائیگا،

امریکہ کے تین ڈاکٹروں ڈاکٹر جارج ڈیپل (Dr. George Whipple)

ڈاکٹر جارج مائنٹ (Dr. George Minot)

اور ڈاکٹر ویسٹ مرنی (Dr. George Minot)

ڈاکٹر ویلیام مورپک (Dr. William Morpky)

کے سب سے بڑے انعام سمجھا جاتا ہے، متعدد ڈاکٹروں نے تجربہ کیا ہے، کہ ایک شخص کے غدود دوسرے شخص کے جسم میں کامیابی کے ساتھ منتقل کئے جاسکتے ہیں، فلاڈلفیا کے ایک ڈاکٹر لیونز ڈروٹری (Leonard Rowlett)

ہی نے غدود ہی سے متعلق ایک ایسے طریقہ کی تحقیق کی ہے، جسکے استعمال سے آئندہ نسلوں کی بانیہ گی تیزی کے ساتھ ہو سکتی ہے، برطانیہ کے ماہر کیمیا، ڈاکٹر کوک (Dr. J. W. Cook)

نے سرطان کے ایک سبب یا فاکٹ کیا ہے، بچوں کے ریشہ اور لقوہ کی بھی دو مجرب دوائیں معلوم کر لی گئی ہیں،

امریکہ میں آب پاشی، سیلاب کے سدباب، بند اور نروں کی تعمیر، اور پانی سے بجلی کی طاقت حاصل کرنے کا کام ۱۹۳۴ء میں جس عظیم الشان پیمانہ پر شروع کیا گیا ہے، اسکی نظیر تاریخ کے کسی دور میں نہیں ملتی ہے،

سلسلہ میں جو تجویزیں پیش نظر ہیں، اون کی تکمیل کے مصارف کا تخمینہ چالیس کروڑ ڈالر کیا جاتا ہے، انجینیروں کی پیشین گوئی ہے، کہ ان تجویزوں کے مکملہ کے بعد امریکہ میں ایک نئے "عمد قوت" (Powerage)

کا افتتاح ہو جائے گا، اور بجلی اس قدر وافر اور ارزاں ہو جائے گی، کہ ہر خاندان اسے کثرت سے استعمال کر سکے گا،

اہرن برق و کیمیا نے آفتاب کی گرمی اور روشنی سے براہ راست بجلی پیدا کرنے کی کوشش کی ہے، اور

کولمبیا یونیورسٹی کے پروفیسر کولن فنک (Colin G. Fink)

اس تجربہ میں ایک مددگار کامیاب بھی ہو گئے ہیں، جنرل الکٹرک کمپنی کے انجینیروں نے ایک ایسا موٹر تیار کر لیا ہے جو روشنی سے حاصل کی ہوئی بجلی کی طاقت سے چلتا ہے،

علم کیمیا کے تجربات متعدد اور بہت اہم ہیں، جنوبی امریکہ میں ڈاکٹر چارلس ہرنی (Charles Herby)

نے منور کے درخت کے بہت سے نئے استعمال دریافت کئے ہیں، ہوائی یونیورسٹی کے ڈاکٹر جان پی (John Payne)

نے منور کے درخت کے بہت سے نئے استعمال دریافت کئے ہیں، ہوائی یونیورسٹی کے ڈاکٹر جان پی (John Payne)

نے منور کے درخت کے بہت سے نئے استعمال دریافت کئے ہیں، ہوائی یونیورسٹی کے ڈاکٹر جان پی (John Payne)

نے منور کے درخت کے بہت سے نئے استعمال دریافت کئے ہیں، ہوائی یونیورسٹی کے ڈاکٹر جان پی (John Payne)

نے منور کے درخت کے بہت سے نئے استعمال دریافت کئے ہیں، ہوائی یونیورسٹی کے ڈاکٹر جان پی (John Payne)

نے منور کے درخت کے بہت سے نئے استعمال دریافت کئے ہیں، ہوائی یونیورسٹی کے ڈاکٹر جان پی (John Payne)

نے اعلان کیا ہے، کہ گئے کے چوک سے سیلونوز (Cellulose) پیدا کیا جاسکتا ہے

یہ تجربہ ایک نئی صنعت کا پیش خیمہ ہے، ۱۹۳۲ء ہی میں پہلی مرتبہ نمک، پانی، اور اسٹیلین (Acetylene) کے مرکب سے ایک قسم کا مصنوعی رب تیار کیا گیا ہے، انھوں نے ذراعت، ریاستہائے متحدہ کے ماہرین کیمیا نے اعلان کیا ہے، کہ دوسرے اقسام کے مصنوعی رب بھی تیار کئے جاسکتے ہیں، ڈاکٹر فلڈ میٹزگر (Floyd Metzger) نے ہولے دو نادر گیسوں کرپٹن (Krypton) اور زن (Xenon) کے گھاتے کے طریقے معلوم کر لئے ہیں، اگر برقی لمبوں میں بھرنے کیلئے یہ گیسیں بجائے آرگن (Argon) استعمال کی جائیں، تو ریاستہائے متحدہ امریکہ میں روشنی کے سالانہ مصارف میں بقیں کروڑ ڈالر کی تخفیف ہو جائے گی، یعنی پانچ لاکھ ڈالر روزانہ کی، سمندر کے پانی سے برومین (Bromine) نکالنے کا تجربہ بھی کامیاب ہوا ہے، ۱۹۳۲ء میں علم کیمیا کا نوبل انعام کو لیبیا یونیورسٹی کے پروفیسر ہیرلڈ ہری (Harold Hareley) کو دیا گیا ہے،

۱۹۳۲ء ہیئت کا عہد زین خیال کیا جاتا ہے، اس سال بہتر اہم ستارے دریافت ہوئے ہیں، متعدد بڑی بڑی دوہیں تیار کی گئی ہیں جنہیں سے ایک دورین کے عاکس (Reflector) کا قطر دو انچ ہو، اس ایک سال کے اندر سترہ سوئے ستاروں کا مطالعہ کیا گیا ہو، اور ستارہ زیتا آرگے (Zeta Argae) میں ایک ایسے گرہن کا مشاہدہ کیا گیا، جو تیس روز تک قائم تھا،

الہ آباد ہائی کورٹ کے چیف جسٹس سر شاہ محمد سلیمان نے افضائیت کا ایک جدید نظریہ پیش کیا ہے، جس کے تحت بیچ آزمائش کے نظریہ سے متعلق ہیں، لیکن اس میں مدد نیوٹن کے نظریہ سے لی گئی ہے،

(ل-ڈ) "عز"

احبا علیہ

آفتاب کی کرنوں کا نیا استعمال

رصد خانہ ماونٹ ولسن کیلینفورنیا کے مشہور ہیئت دان ڈاکٹر چارلس ایبٹ (Dr. Charles Abbot) نے

حال میں ایک ایسا چولہا ایجاد کیا ہے، جو صرف آفتاب کی حرارت سے گرم رہتا ہے، اسکی شکل غشیانہ کے گراموں سے مشابہ ہے، لیکن پانی کے بجائے اس میں تیل بھر دیا جاتا ہے، اور تیل ہی سے یہ گرم ہوتا ہے، اس کے اوپر شیشے کے ہوئے ہیں، جن پر آفتاب کا عکس پڑتا رہتا ہے، یہ شیشے کچھ اس طرح لگائے گئے ہیں، کہ ان کا رخ ہمیشہ آفتاب ہی کی طرف رہتا ہے، اگرچہ بعض اونچے اونچے درختوں کے سایہ کی وجہ سے اس چولہے پر دن میں صرف سات ہی گھنٹے آفتاب کی روشنی پڑتی ہے، تاہم اسی مدت میں یہ اتنا گرم ہو جاتا ہے کہ رات میں بھی اسکی حرارت نقطہ جوش (Boiling Point) سے اوپر رہتی ہے، اور آسانی کیساتھ اسکے نور میں روٹی پکائی جاسکتی ہے،

لیکن ڈاکٹر ایبٹ کا یہ تجربہ اپنی قسم کا پہلا تجربہ نہیں ہے، یہ بات غالباً عام طور پر معلوم نہیں ہو کہ اب سے

دو ہزار سال پہلے بھی آفتاب کی کرنوں سے آگ کا کام لیا جاتا تھا، قدیم روم کے معبد ستا (Temple of Vesta) میں مقدس آگ آفتاب ہی کی کرنوں سے روشن کی جاتی تھی، خشک لکڑی کے ایک ٹکڑے پر کسی دھات کا ایک عاکس (Reflector) رکھ کر آفتاب کی کرنیں اسکے ماسک پر لاتے تھے، اور ان کرنوں کی حرارت سے آگ پیدا کرتے تھے، زمانہ حال میں بھی دنیا کے مختلف حصوں میں ماہرین سائنس آفتاب کی قوت سے مختلف کام لینے کی کوشش کر رہے ہیں، مثلاً سویٹ حکومت تاشقند میں تجربہ کر رہی ہے، کہ آفتاب کی روشنی سے پانی گرم کرنے کا کام لیا جائے

اور وہ اس تجربہ میں بڑی حد تک کامیاب بھی ہو گئی ہے،

آفتاب کی کرنوں سے آگ پیدا کرنے کا تجربہ ۱۹۳۷ء میں فرانس کے ممتاز سائنسدان بنفن نے بھی کیا تھا۔ اُس نے ایک چوکھٹے میں تین سو آئینے اس طرح لگائے تھے، کہ جب ان پر آفتاب کی کرنیں پڑیں تو ان کے عکس کی حرارت سے خشک لکڑیوں کے ایک گٹھے میں جو دو سو فٹ کے فاصلے پر رکھا ہوا تھا آگ لگ گئی، اور چاندی کا ایک ٹکڑا تقریباً بیس فٹ کے فاصلے پر گھل گیا، بنفن کے اس تجربہ کی بنیاد پر رصد خانہ ماؤنٹ ہیکل کے ڈاکٹر جارج ہیل (George Hale) نے ایک آلات تیار کیا ہے، جس میں تیس قوی متحد بیٹری لگے ہوئے ہیں، یہ آلہ چھ سو درجہ کا ٹیڑھ پیدا کرتا ہے، اور فولاد کے تار کو کھن کی طرح گلا دیتا ہے۔

آجکل فرانس کا ایک شخص جس کی آرتھائیز (Jacques Arthues) نامی بھی سورج کی کرنوں پر قابو حاصل کرنے کیلئے اپنا سارا وقت اور تمام دولت صرف کر رہا ہے، چند سال ہوئے اوس نے ایک ایسا آلہ بنایا تھا جس کے آئینوں سے آفتاب کا عکس مکان کے ہر گوشہ میں ڈالا جاسکتا ہے، اس آلہ کی خصوصیت یہ ہے کہ غروب کے بعد یا دن میں جب آفتاب ابر یا کسی دوسری وجہ سے چھپ جائے، تو خود بخود ایک پرزہ کو حرکت ہوتی ہے، اور فوراً ہی بجلی کی روشنی ہو جاتی ہے، اس سے دو لاکھ بتی طاقت کی روشنی حاصل ہو سکتی ہے اور ہزار ہزار میل کا رقبہ روشن کیا جاسکتا ہے، باوجود اس کے قیمت صرف چھ سو پونڈ ہے، اور بڑی بات ہے کہ روزانہ مصارف کچھ بھی نہیں،

فہم جانوروں میں

رسالہ مینورن ہر لڈ کے ایک مقالہ سے جانوروں کی فہم کی نسبت بعض دلچسپ معلومات حاصل ہوئے ہیں، مسٹر وکی (A. A. Wicksteed) نے جو عجائب خانہ مینورن (آسٹریلیا) کے ڈائریکٹر ہیں، جانوروں کی فہم کا فائدہ محبت اور عداوت کے متعلق بہت سے قصے بیان کئے ہیں، موصوف کا خیال ہے کہ تمام جانوروں میں سب سے زیادہ ذہین ہوتے ہیں، وہ لکھتے ہیں کہ سمارا کی طرف کا ایک بندر جسے اورنگ اورنگ

کہتے ہیں جب انہیں عورتوں سے باتیں کرتا ہوا دیکھتا، تو اکثر شدید حسد کے جذبات ظاہر کرتا، چنانچہ ایک مرتبہ اوس نے ایسے ہی موقع پر ایک لڑکی پر تھوک بھی دیا، عجائب خانہ کے ہاتھی بھی اپنی روایتی وفاداری اور محبت کے اوصاف کا ثبوت برابر دیتے رہتے ہیں، ایک ہاتھی تو یہاں تک کرتا تھا، کہ جب اوس کا عداوت بخود ہی دیر کیلئے سبزہ پر سو جاتا تو وہ اسکے قریب کھڑا ہو کر اپنی سونڈ سے کھیاں اوڑھایا کرتا تھا، مقالہ نگار کا بیان ہے کہ سائنسدانوں نے جانوروں کے فہم کی تحقیق نہایت تفصیل کیساتھ کر کے مختلف جانوروں کو ان کی فہم و ادراک کے لحاظ سے حسب ذیل ترتیب میں رکھا ہے:-

۱۔ شہنازی، یعنی افریقہ کا بڑا بندر جو شکل میں انسان سے مشابہ ہوتا ہے، (۲) اورنگ اورنگ، یہ بھی انسان سے مشابہ ہوتا ہے، اور بونو اور سمارا کے جنگلوں میں پایا جاتا ہے، (۳) ہاتھی، (۴) گوریل، افریقہ کا فوجی اور فنانک بندر، (۵) پالوکتا، (۶) اودبلاؤ، (۷) گھوڑا، (۸) ماہی شیر، (۹) ریچھ، (۱۰) پالوٹی، اس تحقیق کے سلسلہ میں سائنسدانوں نے جانوروں کی جانچ مندرجہ ذیل باتوں میں کی تھی:-

۱۔ قوتِ فکر، قوتِ ادراک، تربیت قبول کرنے اور معلومات حاصل کرنے کی استعداد، قوتِ حافظہ، تقلید یافتہ، ذکاوت اور موقع کی سوچ، اپنے کو ماحول کا خوگر بنالینا، وغیرہ وغیرہ، بعض جانور ایسے ہیں مثلاً بڑے بندر جو ماحول کا مقابلہ کرنے میں انسان سے زیادہ ذہانت کا ثبوت دیتے ہیں، بعض ایسی قوتوں کے مالک ہیں جو انسان کے احاطہ قدرت سے باہر ہیں، مثلاً کتے کی قوتِ شامہ انسانوں کے مقابل میں بہت زیادہ ہوتی ہے، اور اس قوت کے ساتھ ساتھ کتا غیر معمولی طور پر ذہین بھی ہوتا ہے، شہد کی مکھی الٹرا وولٹ (ultra violet) شعاعوں کو دیکھ سکتی ہے، درانچ لیکہ انسان کی آنکھیں اسکے دیکھنے سے بالکل قاصر ہیں، سانپ کی عجیب غریب بانِ اعصاب اس کو بڑی ہوتی ہے، جسکے ذریعہ وہ معلوم کر لیتا ہے کہ اس کا شکار کیا چیز ہے، اور دوسری سے اس کا مزہ بھی چکھ لیتا ہے۔

ٹرائے کے آثارِ قدیمہ

برسوں کی محنت کے بعد ماہرینِ اثاریات نے ٹرائے (Troy) کے آثارِ قدیمہ کھود کر رکھے ہیں،

اگر سب کا مابین سنیل

از جناب اقبال احمد صاحب سنیل ایم اے (علیگ) ایڈووکیٹ اعظم گڑھ

اب ضبط شوق کا متحمل نہیں رہا،
دل جلوہ گاہِ حسن کے قابل نہیں رہا،
وہ اضطرابِ بال و پردل نہیں رہا،
شکل یہ ہے کہ عقدہ شکل نہیں رہا،
نظارہ بھی نظر کے مقابل نہیں رہا،
اب حسن و عشق میں کوئی عامل نہیں رہا،
نذر حرمِ حسن کے قابل نہیں رہا،
لائے تھے تیری بزم سے جو دل نہیں رہا،
پاسِ ادب سے کرنے کا شرحِ آرزو،
میں بخود ہی میں بھی کبھی غافل نہیں رہا،
نچلے تو ہیں، جنوں میں مگر کیا کریں گے؟
کاش اگر کوئی سہ منزل نہیں رہا،
حسنِ خزاں کی دیکھنے والی نظر کہاں
گزری بہارِ شور و عناد نہیں رہا،
رقصاں سرشید کہ پانی حیاتِ نو
تین ستم کو ناز کہ سہیل نہیں رہا،
اب تک ہوئے نجد جنوں خیر ہے، مگر
تین ستم کو ناز کہ سہیل نہیں رہا،
مجنوں سا کوئی جو سہر قابل نہیں رہا،
اب بھی دلوں میں جوشِ جنون بقیار ہے
زنداں میں گر چہ شور و سلاسل نہیں رہا،
تقلید و وضعِ جامہ درمی عام ہو گئی
اب تو جنوں بھی مشق کے قابل نہیں رہا،
بھایا ہوا ہے دیدہ و دل پر جمالِ حق
باطل بھی اب نگاہ میں باطل نہیں رہا،
جوشِ بہارِ خونِ شہیدانِ شبابِ حسن
ڈھونڈھا کہاں نظر نے کہ تول نہیں رہا

خطِ ایشیائے کوچک کے شمال مغرب میں واقع ہے آثار کی تحقیق سے معلوم ہوا ہے کہ اس کا تمدن زمانہ قدیم
جدید سے شروع ہوا تھا خاص کر اسے ہسارلک (Hisarlik) نامی ایک پہاڑی پر آباد تھا۔
جرمنی کے ادارہ آثار قدیمہ نے جس نے کھودائی کا سلسلہ ۱۸۷۲ء میں شروع کر دیا تھا یہ دریافت کر لیا سو کہ
کی پہاڑی پر صرف ایک ہی نہیں بلکہ کئی بعد دیگرے نو شہر آباد ہوئے اور ان سب کے کھنڈر ایک کے نیچے ایک کے
پڑے ہیں کھنڈروں کی ان تہوں میں سے چھٹی تہ اس ٹرائے کی معلوم ہوتی ہے جس کا گیت ہو مرنے کا یا ہو گندہ
سال اسکی سطح صاف کی گئی جس سے معلوم ہوا کہ یہ حصہ آتشزدگی سے برباد ہو گیا تھا کھودائی کے سلسلہ میں ان چیزوں
کی تلاش پر زیادہ توجہ رکھی گئی ہے جو ٹرائے کے باہر کی تھیں کیونکہ جیسا کہ ڈاکٹر بلجن (Dr. Blegen)
کا خیال ہے ٹرائے اپنے رقبہ، ثروت، تہذیب و تمدن اور موقع کے لحاظ سے ضرورتاً تہ کا ایک بڑا ٹکڑا
رہا ہوگا چنانچہ ایسی متعدد چیزیں برآمد کی گئی ہیں مثلاً میسینین (Mycenean) وضع کی ٹی
کے چند برتن ایک مرصع آنخورہ اور انیس سالم اور چند ٹوٹے ہوئے ظروف جنہیں مردوں کی راکھ رکھی جاتی تھی
ان ظروف سے قیاس ہوتا ہے کہ وہاں مردے جلائے جاتے تھے

روشنی میں اندھیر

تہذیبِ جدید کے چشم و چراغ امریکہ کی مجلس تحقیق جرائم (American National
Crime Commission) کا بیان ہے کہ ریاستہائے متحدہ امریکہ میں ہر سال بارہ ہزار قتل تین ہزار بچوں اور بڑوں کو جبراً غائب کر دینے کے
واقعات پچاس ہزار ڈاکے پانچ ہزار آتش زدگی کی وارداتیں ایک لاکھ مار پیٹ کے جرائم اور چار ہزار نقبانی
کے سرزد ہوتے ہیں ان جرائم کے انسداد پر جو رقم صرف کی جاتی ہے اس کا سالانہ اوسط مجلسِ مذکور کے بیان کے
مطابق قومی قرضہ کا تقریباً نصف اور اس قرضہ جنگ سے زیادہ ہے جو یورپ کے ذمہ امریکہ کے حق میں واجب
تھا اور جوابِ قرضہ چکا ہے یہ بھی بیان کیا گیا ہے کہ امریکہ میں مجرموں کی تعداد کم سے کم دس لاکھ ہے

”ع ز“

اب بھی دلِ حزیں سے تغافل شعایا
اب یہ تری نظر ہے مراد دل نہیں رہا،
خونِ شید ہے چمن آراے صد حیات،
دھوکے میں ہیں جو کہتے ہیں اسل نہیں رہا

کس کا کمال جلوہ فگن ہے کہ اے سہیل

خود تو بھی اب نگاہیں کامل نہیں بنا

سرباعی

پچھلے پہر اوٹھ کے شب کو رو لیتے ہیں
ہر داغ کو معصیت کے دھو لیتے ہیں،
کیا تابشِ حشر سے ڈریں تر دامن
ہر روزیہ دامن کو بھگ لیتے ہیں،

نذر مومن

پرو فی سر گھوٹی فراق، ایم لے، الہ آباد یونیورسٹی،

نہ تو حیراں وہ ہوئے ہیں نہ وحیراں ہوں گے
آئینے خود عرقِ آلود و پشیمان ہوں گے
جانیں کیا ہوں گے جو بڑھ جائیگے عشاق کے دل
چھوٹے ہوں گے تو یہ طولِ شبِ ہجر ہوں گے
انتشارِ دل وارفہ نہ مٹ جائے کہ ہم،
اور جمعیتِ خاطر سے پریشاں ہوں گے
مگر ناز جو تجھ میں ہیں یہ اندازِ حیا،
یہی اک دن ترے چلے ہو پیکار ہوں گے
عشق میں وصل کے معنی ہی نہیں کچھ پو تو
ہوں گے جو وعدہ دیدار کو سدا ہوں گے
یوں تو مومن ہیں لیکن ترے غم کشوں میں
اب رہا کیا جو ترے لطف کے خواہاں ہوں گے
ہم بھی کچھ قہیں و فرہاد سے واقف ہیں مگر
اتنے بنیاب نہ ڈالے غمِ ہجر ہوں گے
جانِ نثاروں کو ترے کب یہ خبر تھی کہ تجھے
دل سے چاہیں گے نہاں گے پشیمان ہوں گے
یہ تو تمہیدِ کرم ہے، دلِ خوں گشتہ ابھی
دیکھ کیا کیا نگہ یار کے احساں ہوں گے
خونِ ظلمات نہیں بادِ کشوں کو ساقی
یہ جہاں جابیں گے، خود بزمِ چراغاں ہوں گے

ایک آئے گی نظرِ اصیبتِ غیب و شہود
وونوں عالم ترے دیدار میں کیا ہوں گے
لاکھ ہوں بے سرو سامانِ مگر لذتِ فنا
ہم جو باقی ہیں تو کیا بے مثر سامان ہوں گے
جلوہِ صبحِ ازل تیر کی شامِ ابد،
یہی گیسو سے پریشاں منج تباہ ہوں گے
ہے دلوں کی جو یہی حالتِ امید و بیم
نہ یہ آبادی ہوں گے نہ یہ ویران ہوں گے
یہ تجا لی یہ تبسم، یہ حیا کے انداز
یہ تو کیا اٹھتی جوانی کے نگہاں ہوں گے
شرم کے نام سے ہر آنکھ چرانا منظور
یہ ادا اور علاجِ غمِ پشیمان ہوں گے
دیر ہے ازل جنوں پانے کی دیوانوں کو
پھر نہ زنداں نگشتاں نہ بیاہاں ہوں گے

اسکے وعدے جو ہوں پورے تو قیامت ہو فراق

نہ ہوں پورے تو ڈھولِ شبِ ہجران ہوں گے

سخنِ ماہر

از مولوی منظور حسین صاحب ماہر القادری حیدر آباد دکن،

وہی کچھ دہریہ ہیں رازِ نظامِ دل سمجھتے ہیں
جو تیرے عشق کو کوئین کا حاصل سمجھتے ہیں
ہیں دیر و حرم کی سمت جائیگی ضرورت کیا
کہ ہم ایک ایک ذرہ کو تری منزل سمجھتے ہیں
مری جانب کبھی بھولے تو بھی نظر نہیں آتیں
وہ مجھ کو التفاتِ خاص کے قابل سمجھتے ہیں
ملا ہم کو صلہ یہ بحرِ غم کی آشنائی کا
جسے طوفاں سمجھتے تھے اس کو حاصل سمجھتے ہیں
کہاں یہ ناتواں دل اور کہاں وہ جو بے پایاں
یہ اُن کی مہربانی ہے جو اس قابل سمجھتے ہیں

محبت پر مدارِ ہستی کوئین ہے ماہر

یہ وہ نکتہ ہے جس کو صاحبِ دل سمجھتے ہیں

مطبوعات جدیدہ

زندگی، از جناب چودھری فضل حق صاحب ام ال سی (پنجاب) ناشر جناب محمد نعیم ہایوں، بی اسے، قومی کتب خانہ

ریلوے روڈ لاہور، ۳۰۴ صفحہ قیمت ۴۰۰

یہ ایک افسانہ ہے جس میں انسانی زندگی کے روشن اور تاریک پہلو دکھائے گئے ہیں افسانہ کا ہیرو منکر و مکر کا ایک معزز نیک اور پاد ساعمدہ دار ہے، اس کے گرد گناہوں کی ترغیب کے سامان جمع ہوئے، وہ اپنے ضمیر سے کشمکش کے بعد غیر محسوس طریقہ سے گناہوں کی آلودگیوں میں پڑ گیا، اور عیش و عشرت اور فسق و فجور کی ہر منزل سے گزرا، اور جب اس راہ میں اپنی دولت، عزت، اخلاق، اور انسانیت لٹا چکا تو اس کی آنکھیں کھلیں اور اپنے گناہوں کے داغ اپنے حسنِ عمل سے دھونا چاہے، اور پھر عالمِ رویا میں عالمِ مثال و عالمِ ارواح کا نظارہ کیا، اور خدا کی قبر سے حشر و قیامت تک کے تمام مرحلے اس کے سامنے سے گزرے، عالمِ مثال میں نیکی و بدی کے تناسب کھلیں، پھر مختلف اخلاق، اطوار، عادات، خصائل، اور پیشہ کے مردوں اور عورتوں سے عالمِ بالا کے سنسوریم دار اصلاح میں ملاقاتیں ہوئیں، ان سے انکی دنیاوی سرگزشت الگ الگ سنی، پھر قبر کی پہلی منزل عالمِ بالا کی عدالت میں پہلی ملاقات میں بھیجے جانے اور دنیا کے گناہوں کی آلیشوں کے دور کرنے کے طریقے سنے، اسکے بعد اصلاح پائی ہوئی رگوں کے حشر کا دن آئے، اور ایک تخت مقرر پر بہشت میں داخل ہوتی ہیں، اس سارے بیان میں عالمِ بالا کی ایسی معوی کی ہے کہ عالمِ بالا اور قیامت کا پورا نقشہ نگاہوں میں گھوم جاتا ہے،

مصنف نے یہ افسانہ اپنے ایامِ اسیری میں گورکھ پور جیل میں لکھا جو اس کا مافذ اسلامی روایات ہیں جنہیں قیامت کا حال بیان کیا گیا ہے، انہیں تصور میں رکھ کر مصنف نے اپنے تخیل کی مدد سے ایسا سماں کھینچا ہے کہ اصل کی جھلک نظر آنے لگی ہو، تصنیف کا اصل مقصد یہ لکھنا ہے کہ انسانی زندگی فتن کی خدمت، اور باطنی اور ظاہری پاکیزگی

اور صفائی کا نام ہے، معمولی مساجد کو نظر انداز کر کے تحریر کا ادبی معیار بھی خاصہ بلند، زبان بامعاوردہ اور بے تکلف اور انداز بیان سگفتہ ہے، اردو میں ایسی اخلاقی و اصلاحی کتابیں اس معیار کی بہت کم لکھی گئی ہیں، اور خوشی ہوئی کہ ملک میں اس کی قدر دانی بھی کی گئی، حکومت پنجاب نے علم پروری کا ثبوت دیا، اور پبلک نے بھی کتاب کا پہلا ڈسٹری بیوٹ ہاتھ لے لیا،

آغاز ہستی، ترجمہ جناب جنون گورکھ پوری، صفحہ ۱۰۰، تقطیع چھوٹی، لکھائی، چھپائی، اور کاغذ عمدہ قیمت ۱۰۰

بیزمحل و غیر محلہ مع حصول، ناشر ایوان اشاعت گورکھ پور،

یہ برناؤ شا کے ایک ڈرامہ کا اردو ترجمہ ہے، اس میں مصنف نے انسان کی خلقت کے بعد انسانی زندگی کا آغاز دکھایا ہے، اس ضمن میں زندگی، موت اور خیر و شر کے مسائل پر غور کرنے کی دعوت دی گئی ہے، ابوالبشر کے دل میں مختلف خیالات و جذبات پہلی مرتبہ آتے ہیں، اور ان میں وہ اپنی مونس زندگی ام البشر سے صلاح و مشورہ لیتے ہیں، اور باغِ عدن کا سانپ ان دونوں کی عقلی رہنمائی کرتا ہے، انہی گفتگوؤں میں مختلف مفہوم و معانی کے ادا کرنے کیلئے پہلی مرتبہ مختلف الفاظ متعین کئے جاتے ہیں، اسی سلسلہ میں فنا و بقا کی بحثیں چھڑتی ہیں، اور انسانی نسل کے باقی رہنے کا خیال پیدا ہوتا ہے، پھر ابوالبشر اور ام البشر باغِ عدن سے سطح زمین پر آتے ہیں، اور دونوں کھیتی کرتے اور چرنے کا تے نظر آتے ہیں، اور دوسری طرف ان کی اولاد میں سے قبائل و دوسروں پر موت طاری کرنے کا فن سیکھ لیتے ہیں، اور یہ نظریہ قائم ہوتا ہے کہ دنیا میں صرف طاقتوروں اور فقیہوں کو زندہ رہنے کا حق حاصل ہے، حضرت ابوالبشر اس نظریہ کو عمل میں لانے سے روکنا چاہتے ہیں، مگر ناکام رہتے ہیں، ڈرامہ میں عورت مرد، بیوی شوہر، اور ساس بہو کے تعلقات و جذبات کی طرف بھی لطیف اشارے کیے گئے ہیں، ڈرامے کا ترجمہ کامیابی کے ساتھ کیا گیا جو

قربانی، از جناب پنڈت کشن پرشاد صاحب کول، ۶۴ صفحہ، تقطیع چھوٹی، قیمت ۲۰۰، مرتبہ منیر لکھنؤ،

جناب پنڈت کشن پرشاد صاحب کول مفید معاشرتی اصلاحی ڈرامے لکھتے رہتے ہیں، یہ نیا ڈرامہ بدعنوانی، بدعنوانی کی حمایت میں لکھا گیا ہے جس میں ایک نوجوان بیوہ کی مصیبت پھر اس کا بدعنوان شوہر میں داخل ہونا

اور آشرم کے بانی سے شادی ہو جانا دکھایا ہے، ڈرامہ اثر انگیز ہے۔

ہندو مت کی اردو تحریر سنگت ہوتی ہے، اور وہ اس زبان کے اچھے ادیبوں میں ہیں، مگر دسویں سال سے مذہب کے ناموس لفظ ان کی تحریر میں داخل ہو گئے ہیں، چند سال گذرے معارف نے انہیں اس طرف متوجہ کیا تھا مگر وہ نے اس کے جواب میں اپنے کسی مضمون میں فرمایا تھا، کہ چونکہ وہ اپنی تصنیفات میں ہندو سوسائٹی اور معاشرت کا نقشہ کھینچ رہے ہیں، اسے سنسکرت لفظوں کا استعمال صحیح ہے، لیکن یہ ارشاد اس وقت ایک حد تک صحیح ہو تا جب ہندوؤں کا کوئی بھی تمدنی و مذہبی مفہوم ان الفاظ میں ادا کیا جاتا، لیکن اب تو وہ عام جذبات و خیالات کے ادا کرنے میں بھی اس قسم کے ناموس لفظ استعمال کرنے لگے ہیں، اس ڈرامہ میں بھی ایسے سنسکرت یا ہندی لفظ آئے ہیں جن کے معنی شاید بہت کم اردو دانا کو معلوم ہوں گے، مثلاً پراو پکارا، پراشپست، شکشا، دکشنا، پتچہ، اپمان، نرائنا، جو تی سر دپ، سر دسکئی، تور کہ وغیرہ۔

رموز کلام غالب، از جناب محمد اسحاق صاحب امرتسری ۸۲ صفحہ، تقطیع چھوٹی، قیمت ۸ روپے بیترنج

تمام آرٹ پر میں نمبر ۴ کو نوٹ لرا سرنٹ نکلتا۔

مولف نے غالب کے چند اشعار کی تشریح اپنے جذباتی تخیلات کی روشنی میں کی ہے، موصوف کا خیال یہ کہ یہ روشنی کلام غالب پر غور و فکر کی نئی راہیں کھول دیگی۔

مثنوی مذہب و عقل از مولانا قنار عادی بھلوار دی، حجم بہ ترتیب ۳۲، ۱۰۰، ۱۰۰ صفحہ تقطیع چھوٹی۔

مثنوی معاش و معاد بہ جناب سید محمد امام الدین صاحب فائق بھٹی، بھلوار دی شریف ضلع پٹنہ

مولانا قنار عادی بھلوار دی صوبہ بہار کے ممتاز شاعر اور صاحب علم ہیں، موصوف نے فارسی زبان میں دو مثنویاں لکھی ہیں، پہلی مثنوی مذہب و عقل کے موازنہ و مناظرہ میں ہے، اور دوسری میں انسانوں کی پیدائش سے موت تک کے مراتب اور پھر آئندہ زندگی کو قرآن مجید کی روشنی میں بیان کیا ہے، مادین اور اہل تناسخ کے عقائد کی تردید کی ہے، اور اسلامی عقائد ثابت کئے ہیں، گفتگو کے اثنا میں موجودہ زمانہ کے مختلف مضمون مسائل آئے ہیں اور ان پر قرآن مجید کی آیتوں سے دلائل و شواہد کیے ہیں، یہ مثنویاں اپنی زبان کی شیرینی، نظم کی لطافت، طریق ادا

کی دلکشی اور معانی کی بلندی کے لحاظ سے داد کے قابل ہیں، امید ہے کہ اہل نظر کے درمیان دلچسپی اور ذوق سے پڑھی جائے گی، پہلی مثنوی پر ڈاکٹر سراقبال، مولانا سید سلیمان ندوی، مولانا آزاد، سیانی اور ڈاکٹر ظفر احسن پروفیسر فلسفہ مسلم یونیورسٹی کی رائیں مثبت ہیں، اور دوسری مثنوی پر مولانا ابوالکلام آزاد نے چند سطریں لکھی ہیں،

فیض الملتان فی معارف القرآن، از جناب شیخ غلام حیدر صاحب سابق سید ماسٹر

سرگودھا پنجاب، ۱۱۲۱ صفحہ، قیمت ۸ روپے

یہ چند خطبات کا مجموعہ ہے، اس میں قرآن مجید کے اعجاز اور اسلامی احکام و تعلیمات کے اسرار بیان کئے گئے ہیں، بعض خطبوں میں منکرین حدیث کے مفرغہ عقائد کی تردید کی گئی ہے، اور بعض میں عذاب قبر و یوم آخرت وغیرہ کے ثبوت قرآن مجید سے فراہم کئے گئے ہیں، مصنف نے مسائل پر غور و فکر سے نظر ڈالی ہے اور دلنشین اسلوب میں بیان کیا ہے، رسالہ کا مطالعہ مفید ہو گا۔

الکوکب الدری، (عربی جلد اول) از حضرت مولانا رشید احمد گنگوہی، ۱۱۲۱ صفحہ تقطیع چھوٹی، قیمت ۸ روپے

غیر مجلد سے بہتر، کتب خانہ بھٹی، منظر علوم، سہانہ پور،

یہ حضرت مولانا رشید احمد صاحب گنگوہی رحمہ کے درس ترمذی کی تقریر کا مجموعہ ہے، جسکو مولانا محمد نجی صاحب

بکڑہوی نے قلمبند کیا تھا، اور اس وقت تک یہ قلمی صورت میں تھا، مولانا محمد زکریا صاحب محدث مدرسہ منظر علوم

لہور نے اپنے حواشی کیساتھ شائع کر کے دینی خدمت انجام دی ہے، ہر صفحہ کے اوپر کے حصہ میں ترمذی کی شرح اور نیچے

کے حصہ میں اس کے حواشی درج ہیں، امید ہے کہ اہل علم میں اسے اس کے نمایاں شان قبولیت عام حاصل ہوگی،

تعلیم الہدی، از مولوی محمد حسن صاحب قادری، مدرسہ مدرسہ انور، شاہی مسجد

لودھیانہ ۱۱۸۱ صفحہ، قیمت ۸ روپے

یہ طلبہ کیلئے دینی مسائل پر مختصر اور کارآمد رسالہ ہے، پہلے اسلامی عقائد میں توحید، صفات باری تعالیٰ اور

ان کا ذکر ہے، پھر صحابہ کرام، محدثین، ائمہ اور فقہار کا ذکر آیا ہے، پھر عبادات اور ان کے ارکان کا علاحدہ علاحدہ

دین و دولت، از مولوی عبدالباری نور الحسن صاحب بخاری، ۵۰ صفحے قیمت ۲۰ روپے
اسلامیہ سکھانے والا، ڈیرہ غازی خان پنجاب،

اس رسالہ میں دکھایا گیا ہے، کہ افلاس انسانوں کیلئے بدترین لعنت ہے، اسلام نے دولت کے حصول کرنے کی ہدایت نہیں کی، بلکہ چند حدود و قیام کئے کہ ان میں رہ کر مسلمان دولت سے بہرہ اندوز ہوں، مصنف نے ان حدود کی بھی تشریح کی ہے، پھر اسلامی عہد کی دولت کی فراوانی کا نقشہ دکھایا ہے، اور آخر میں بتایا ہے کہ مسلمانوں کو دولت کے حصول کے ذرائع صنعت، حرفت، تجارت، اور زراعت میں حصہ لینا چاہیے، رسالہ پر ملک دیوبند کی تصدیقیں ثبت ہیں،

مجموعہ رسائل ریح، از مولوی عبدالوہاب صاحب دیوبند، مقیم مکہ معظمہ، پتہ کوٹھی حاجی علی جان صاحب مرحوم، نئی سڑک، دہلی،

یہ چند رسائل، "اسرار ریح" (۳۷ صفحے)، "حج نبوی" (۲۳ صفحے)، اور "ادعیہ ریح" (۴۴ صفحے) کا مجموعہ ہے، پہلے رسائل اولانج کی فرضیت اور اس کے ارکان و مسائل لکھے ہیں، پھر حج ادا کرنے کا مفصل طریقہ درج ہے، اس کے بعد حج کے فضائل و فوائد و اسرار بیان کئے گئے ہیں، دوسرے رسالہ میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے حج ادا فرمانے کے حالات ہیں، اور تیسرے رسالہ میں حج کی ماثور دعائیں جمع کی گئی ہیں، یہ مجموعہ نفیس کاغذ پر عمدہ لکھائی چھاپی کے ساتھ چھپا ہے، اور رفاد عام کے لئے مفت شائع کیا گیا ہے، محصول بھیکریا بیزنگ بھینے کی اجازت دیکر طلب کیا جاسکتا ہے،

صلوۃ الاطفال، از مولوی عبدالرحمن صاحب بھوپال، پتہ، نمبر قومی کتب خانہ تجارتی، بھوپال، قیمت، ۱۰ روپے

انہیں نماز ادا کرنے کے طریقے اور اسکی دعائیں بچوں کیلئے لکھی گئی ہیں،

طلب یونانی، از جناب نیر واسطی، ۱۶ صفحے، تقطیع چھوٹی، قیمت ۱۰ روپے، دواخانہ، چونی منڈی، لاہور،

بیان ہر رسالہ کا نمایان امتیاز اسکی ترتیب ہے، اگرچہ یہ فقہی مسائل ہی کے بیان میں ہو، مگر مصنف نے محنت سے ان کے متعلق پہلے قرآن مجید کی اگر آیتیں ہیں، تو مع ترجمہ ان میں درج کی ہیں، پھر حدیثیں مع ترجمہ لکھی ہیں، اگر ان آیات و احادیث سے مسئلہ کا مفہوم واضح ہو گیا ہے تو انہی پر اکتفا کیا ہے، ورنہ مسئلہ کی تشریح کر دی ہے، اس رسالہ سے رسالہ کی افادیت میں اضافہ ہو گیا ہے، ہمارے خیال میں دینیات پڑچوں کیلئے جو رسالے لکھے گئے ہیں، ان میں سے رسالہ کو نمایاں جگہ حاصل ہے، اور اردو اور انگریزی مدرسوں کے دینیات کے درجوں میں داخل ہونے کے لائق ہے،

شان قرآن، از مولوی عبدالحکیم صاحب ناظم، صدیقی در بھنگوی، ڈیڑھ رسالہ محدث، دارالحدیث

رحمانیہ، دہلی، ۸۸ صفحے قیمت مع محصول ۱۰ روپے

یہ فرید وجدی کی دائرۃ المعارف کے مضمون "قرآن" کا اردو ترجمہ ہے، اس میں قرآن مجید کے نزول، کتب اور تدوین کی تاریخ لکھنے کے بعد اس کے اعجاز کے وجود دکھائے ہیں، پھر قرآن مجید کے پیش کردہ عقائد تعلیمات کا ذکر پیش کیا ہے، ترجمہ میں سلامت و روانی موجود ہے،

مطلع الانوار، از مولانا مفتی رکن الدین صاحب مرحوم، ۸۸ صفحے قیمت ۲۰ روپے، مکتبہ قاسمی نظام شاہی، ڈیڑھ رسالہ

مولانا محمد انوار اللہ خاں صاحب فضیلت جنگ مرحوم نے حیدرآباد کے دورِ آخر میں بہت کچھ علمی و دینی خدمات انجام دیں، موصوف مدرسہ نظامیہ حیدرآباد، اور علمی مجلس، مجلس اشاعت العلوم، اور دائرۃ المعارف النظامیہ کے بانیوں میں تھے، اور اعلیٰ حضرت میر محبوب علی خان خلد خان اعلیٰ حضرت حضور نظام آصف جاہ سابق، اور اعلیٰ حضرت کے شاندار والائے تبار کے اساتذہ میں تھے، یہ رسالہ ان کے سوانح حیات اور انکے علمی و دینی خدمات کے بیان میں ہے،

النشر العاطر بولد الشیخ عبدالقادر، مترجمہ مولوی صبیحہ اللہ صاحب شہید انصاری، فرنگی مغل،

جسم ۱۰ صفحے مطبع اشاعت الاسلام، فرنگی مغل لکھنؤ،

شیخ عبدالقادر گیلانی رحمہ اللہ کے مختصر حالات زندگی میں شیخ احمد جمال الدین تونسلی کا ایک رسالہ عربی زبان میں تھا، اسکا اردو ترجمہ مولوی صبیحہ اللہ صاحب شہید نے عقیدت کیساتھ کیا ہے،

اس رسالہ میں یونانی طب اور یونان کے حکماء قدیم کا مختصر تعارف کرایا گیا ہے،
اسلام کیا ہے، از جناب خاں صاحب محمد منظور الہی، ۲۴۰ صفحہ، قیمت ۴۰ روپے، غیر
دارالکتب احمدیہ بنگلہ دہلی، لاہور

اسلامی عقائد و اخلاقی تعلیمات سوال و جواب کے ذریعہ بیان کئے گئے ہیں، جوابوں میں
قادیانیوں کے فرقہ احمدیہ کے خیالات کی جھلک نمایاں ہے،

کارنامہ حسین، نانہ اسلام آباد پریس گورنمنٹ پبلیکیشن، جیم ۵۶ صفحہ،

صوبہ بہار کی شیعہ کانفرنس نے محرم کے موقع پر ملک کے مختلف مشاہیر سے سانچہ کر بلا پراون کے
تاثرات قلمبند کر کر مانگے تھے، اونہی کا مجموعہ کارنامہ حسین کے نام سے شائع ہوا ہے، اس میں نظم و
دونوں قسم کے جذباتی مضامین ہیں،

توحید، از جناب قاری سرفراز حسین دہلوی مرحوم، قادی بکڈ پو، ٹیما محل، دہلی، ۴۴ صفحات، قیمت ۸ روپے

قاضی سرفراز حسین مرحوم دہلوی کو آخری عمر میں مسلمانوں کے جدید علم کلام کی تدوین کی ضرورت کا احساس
ہوا تھا، اسی ذیل میں انھوں نے نمونہ کے طور پر اسلامی عقائد پر رسالے لکھے تھے، ان میں کا ایک رسالہ توحید ہے جس
میں مسلمانوں کے عقیدہ توحید علم کلام میں اس عقیدہ کے دلائل، اور دنیا میں اس عقیدہ کے پھیلنے کے اثرات و
آسان قواعد اردو، از مولوی قاضی خلیل احمد صاحب صدیقی خطیب ریاست جونا گڑھ،

گنگ روڈ جونا گڑھ، کاشیا دار، ۱۲۱ صفحہ، تقطیع چھوٹی قیمت :- ۹ روپے

یہ رسالہ اردو زبان کی صحت و نحو کے قواعد میں ہے، قواعد سہل اور آسان زبان میں لکھے گئے ہیں، اردو
کی اصطلاحوں کے سامنے انگریزی زبان کی نحوی و صرفی اصطلاحیں درج کی گئی ہیں، کہ انگریزی اسکولوں کے
طلبہ ان سے زیادہ مانوس ہوتے ہیں، اور سبق کیساتھ تھوڑی سی تھوڑی شقیں درج ہیں، کتاب کا ٹیٹا وارڈ کے
بعض اسکولوں میں داخل ہے، اور طلبہ کیلئے مفید ثابت ہوئی ہے،

تہ

جلد ۳۵ مادی الحجہ ۱۳۵۳ھ مطابق ماہ اپریل ۱۹۳۵ء عدد ۴

مضامین

سید سلیمان ندوی

شذرات

۲۴۲-۲۴۴

توکل

۲۴۵-۲۴۸

تقوت کی اجمالی تاریخ،

مولانا عبد السلام ندوی،

۲۴۹-۲۵۰

رسول مہم، قرآن کی روشنی میں،

چودھری غلام احمد صاحب پرویز، بی بی،

۲۵۱-۲۵۲

الطباع کی کتابوں کے مغربی ترجمے،

جناب حکیم سید علی احمد نیر و اسٹی، لاہور،

۲۵۳-۲۵۴

ہندی اسلامی تمدن کی آفرینش،

”ص ع“

۲۵۵-۲۵۶

القرہ،

”ع“

۲۵۷-۲۵۸

اخبار علمیہ،

”“

۲۵۹-۲۶۰

نابش سہیل،

جناب اقبال احمد صاحب شہیل ایم اے،

۲۶۱-۲۶۲

(علیگ) ایڈوکیٹ،

کلام احسان -

جناب مرزا احسان احمد صاحب احسان بی،

۲۶۳-۲۶۴

ال ال بی علیگ

نفس اور آشیانہ،

جناب مرزا عزیز فیضانی دارا پوری،

۲۶۵-۲۶۶

مطبوعات جدیدہ -

”ر“

۲۶۷-۲۶۸